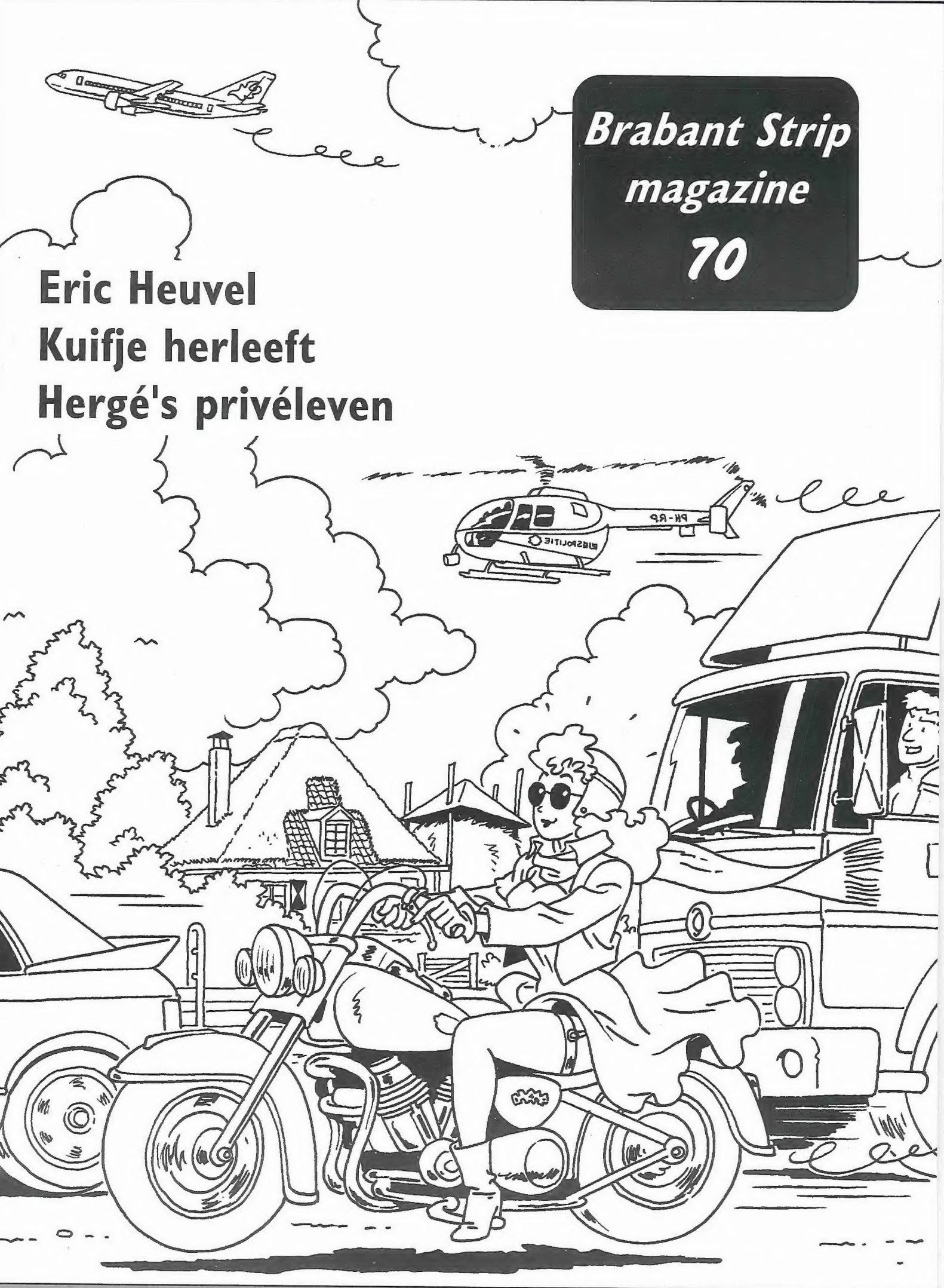
Brabant Strip magazine 70

Eric Heuvel
Kuifje herleeft
Hergé's privéleven



(7) 1999

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré

Werkte mee aan dit nummer:
Jac Pijnenburg &Jan van de Ven

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Voorplaat :
© *Eric Heuvel*

Ledennieuws 2
Eric Heuvel 4
Kluifje 11
Koffie klets 15
Reclamestrips 19
Verschijnselen 24
Zoekertjes 26

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1999:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.ping.be/brabantstrip
nr. 7 van 26 /09/1999

Kuifje in Holland

Oef, zelden heeft de redactie zo hard gewerkt als tijdens deze vakantie. Volgend jaar gaan we weer naar het buitenland, dat is al zeker. Thuis bijt de stripmi-crobe te erg om het werk te laten liggen. Maar we hopen dat de resultaten van dat werk in de nabije toekomst te zien zullen zijn. We zijn alvast blij met dit nieuwe nummer, waarin we een soort vervolg brengen op het Hergénummer van dit voorjaar. Wij kijken als stripliefhebbers al een tijdje de Kuifje-gekte aan, die vreemd genoeg vooral toe-slaat in het buitenland. In België is Kuifje een normale zaak, "hoort bij de meubelen", zoals we zeggen, maar in Frankrijk is Tintin koning. Hergé is volgens de meeste Fransen trouwens een Fransman, wist u dat? Nee, dan weet Nederland wel beter : Kuifje komt uit België. Toch zijn er weinig plaatsen waar de klare lijn zo graag gebruikt wordt als bij onze Noorderburen. In Neder-landse handen heeft de klare lijn bovendien een, ja, *romantisch* trekje gekregen. Wij mogen daar graag naar kijken en gingen er eens over praten met Eric Heuvel. *De redactie*

Ledennieuws

Oude nummers
Voorlopig hebben we wel genoeg bijbestelingen, dachten we, maar de orders blijven maar binnenkomen : er zijn er al 1.800 de deur uit en momenteel moeten we er nog 2.500 extra verwerken. Wat een idee! Maar we hebben het beloofd, dus moeten we het ook doen, maar het is wel een berg werk, waarbij we niet graag onze maandelijkse "gewone" taken uit het oog verliezen. Nog even geduld dus.

Medewerkers
Met wat meer frisse knapen en montere meiden die graag eens de handen uit de mouwen steken, zou de klus natuurlijk al lang geklaard zijn. Het is tenslotte een vereniging, nietwaar, dus vrijwilligerswerk, nà de dagtaak. Wie wat dan ook wil doen : artikeltje schrijven, stand

AGENDA

26 september 1999 Lier
2de stripbeurs georganiseerd door « Galaxa », de fanclub van De Rode Ridder.. Dit vindt plaats in het C.C. De Mol, Aarschotsesteenweg 5 ;
Info :03/482.40.95 (Staf Ceulemans).
Brabant Strip (John) is aanwezig.

02 en 03 oktober 1999 Hasselt
Hasseltse Strip 2-daagse in de Grenslandhallen ; 25 tekenaars worden verwacht. Info : 011/21.09.18
Brabant Strip (Michel) en Reclamestripclub zijn aanwezig.

9 en 10 oktober 1999 's Hertogenbosch
De Stripdagen, niet langer in Het Turfschip, wel in De Brabanthallen.

12 tot 17 oktober 1999 Aarschot
Week van de strip in de Stadsfeestzaal, met van 12/10 t.e.m. 17/10 tentoonstelling rond Willy Vandersteen.
Op 16/10 Rooie Oortjes-fuif met gratis inkom voor diegenen die verkleed zijn als stripheld !
Info : 016/56.97.05 en 015/22.01.63

17 oktober 1999 Aarschot
Internationale strip- en platenbeurs in de Stadsfeestzaal te Aarschot van 10u tot 18u, met signeeracties van Paul Geerts (S&W) en Ron Van Riet (Robert & Bertrand).
Brabant Strip is aanwezig (Michel).
Info : 015/22.01.63 (Kurt Diskart).

30 oktober 1999 Gent
Vijfde stripveiling georganiseerd door Casto. Info : 09/225.41.25

6 en 7 november 1999 Galmaarden (Nl)
1ste stripbeurs georganiseerd door het Provinciaal Trefcentrum Baljuwhuis en de gemeentelijke bibliotheek van Galmaarden in het « Baljuwhuis », Kammeersweg 2 te Galmaarden. Info : 054/58.95.11 (Bruno Eylenbosch)

21 november 1999 Vilvoorde
Jaarlijkse stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat, en dit van 10u tot 18u. Verschillende tekenaars komen signeren. Info : 02/252.21.68 (Eric Silverans). *Brabant Strip is aanwezig*

21 november 1999 Eindhoven (Nl)
Tweede Eindhovense Stripbeurs in 't Karregat, Urkhovenseweg 10. Info : (0031) (0)40.246.65.88

11 en 12 december 1999 Turnhout
Stripgidsdagen met o.a de uitreiking van de « Bronzen Adhemar » aan Erik Meynen.
Info : 014/42.27.37 (P. Van Gompel)

16 januari 2000 Berchem
6de Strip-, platen en CD-beurs in het Alpheusdal, F.Williotstraat 22 van 10u tot 18u.
Info : Stripwinkel Alex 03/236.25.40 (tussen 12u en 18u) of Van den Berghe 03/605.02.87 (na 17u)

20 februari 2000 Peisegem
Stripbeurs georganiseerd door Willemsfonds Merchtem i.s.m. « Kiekeboe-museum » in zaal Libanon, Nieuwstraat. Bijzonderheden volgen. Info : Filip Lomme : 02/452.50.08

19 maart 2000 Opwijk
Jaarlijkse stripbeurs in jeugdhuis Nijdrop van 10u tot 18u.
Brabant Strip is aanwezig (Sascha).

OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda
p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel / fax : 015/62.33.89
e-mail : michel.sels@freebel.net
OPGELET! We sluiten de agenda af op de éérstevan elke maand

bemannen op stripbeurzen, nummers verpakken, eigen fantasie gebruiken, enz... het adres is bekend. Via e-mail kan tegenwoordig àlles.

Ledenaantal
Aan nieuwe leden en belangstelling geen gebrek nochtans, de kaap van 700 ligt in het verschiet! We zijn blij dat onze inspanningen gewaardeerd worden.

Vakantiealbum
Het gratis album van De Neus was een groot succes (ja, het was dan ook gratis), zodat we vast van plan zijn om volgend jaar weer zoiets uit te halen. Er zijn al wat plannen, maar dat is nog Top Secret natuurlijk.

Brabant Strip in... cyberspeeeeece!
Ja, de kritikasters krijgen weer ongelijk. Na een kleine inloopperiode steeg het bezoekersaantal in nog geen 6 maanden tijd al boven de 3.500! We bieden dan ook een paar nieuwe seurvisjes aan, zoals kavellijsten, *live* bij u thuis, alstublieft! *(zie pag.2)*

TCF
Ook The Collectors File draait steeds door : voor het einde van het jaar is versie 2 gepland. Het aantal foto's en strips is spectaculair gestegen, zowat alle opmerkingen en suggesties zijn verwerkt. Ook hier worden nog medewerkers gezocht.

Stripdagen
Ook dit jaar zijn wij weer van de partij, voor het eerst in jaren zullen we zelfs broederlijk verenigd naast de Reclamestripclub kunnen staan op de kleine beurs, naast het podium. Een wonder!

Wat heeft Nederland toch met Kuifje? Zouden er ooit nog nieuwe verhalen van de vreemdgebroekte reporter komen en wie zou ze gaan tekenen? Hoe gaat het eigenlijk met January Jones? Wie is Bud Broadway? Een aantal losse vragen die dit jaar door ons hoofd spookten, werden beantwoord toen we het ontbrekende woord van het kruiswoordraadsel invulden : Eric Heuvel!

Jaren geleden verschenen al enkele nieuwsbrieven over hem in dit magazine, toen hij met January Jones van start ging. Wat zou er van hem geworden zijn?
Dat is wat voor onze twee Nederlandse stripliefhebbers, dachten we, en jawel, één telefoontje en daar trok de onafscheidelijke tweeling alweer op avontuur.

Eric Heuvel :

Kuifje tekenen, ik? Nee!

Wat voorafging ...
Onze helden belanden opnieuw in die overvolle trein naar Amsterdam, net als vorig jaar toen ze Aloys Oosterwijk opzochtten. Nu sporen ze naar Zaandam, boven de rook van Amsterdam. Daar, in een rijtjeshuis langs de Zaan, woont en werkt Eric Heuvel.

Jan van de Ven & Jac Pijnenburg

Ik veronderstel dat Hergé altijd al een grote invloed op je uitgeoefend heeft?
Nee, in het begin was ik enorm onder de indruk van Giraud, alias Moebius en later pas, onder invloed van mijn samenwerking met Martin Lodewijk werd mij de weg gewezen naar Hergé, naar de klare lijn.

Wat heeft Martin Lodewijk voor je betekend? Doen jullie nog wat samen?
Tja, doen we nog iets samen? Momenteel niets, eigenlijk de afgelopen vier jaar al niets meer. *Het Pinkerton draaiboek* (January Jones 4 -red.) was de laatste samenwerking. Hij is van enorme betekenis geweest voor me omdat hij me de weg heeft gewezen, als tekenleraar heeft gefungeerd, dus mijn tekenwerk heeft helpen ontwikkelen en bovendien heel goed mijn enthousiasme kan opwekken. Als ik wel eens een *dipje* had, werkte een bezoek aan hem altijd enorm verfrissend.

De laatste tijd schieten er haast geen stripbladen meer over. Worden jouw strips nog steeds voorgepubliceerd?
Ja, tot nu toe wel. Alle January's zijn voorgepubliceerd en Bud Broadway, mijn strip voor het AD (Algemeen Dagblad) uiteraard ook. Alleen voor de commerciële strips zoals *Meneer Van Looij* van Reaal Verzekeringen geldt dat niet, dat wordt gefinancierd door een reclamebureau. Tja, meestal moet je je geld voor de wekelijkse boodschappen verdienen met die voorpublicatie. Er zijn er maar weinig die het op kunnen brengen om een half jaar zeg maar niets te verdienen en alleen maar te werken aan strippagina's, om dan in één keer een album uit te brengen. *(EH verheft zijn stem :)* VOORPUBLICATIE IS CRUCIAAL! Tegelijkertijd is dat de *bottleneck* omdat de voorpublicatiemogelijkheden zoals je zegt inderdaad zijn opgedroogd. Ze zijn er nog wel, hoor. Kijk, Henk Kuijpers staat in de Veronicagids en ik in het Algemeen Dagblad. In België zijn er toch ook nog genoeg voorbeelden? Laatst zag ik in Gazet van Antwerpen XIII of Largo Winch, een hele pagina volledig in kleur!

Ja, de Belgische kranten geven zelfs wel eens zo'n strip weg als gratis bijlage. Volg je de actualiteit op stripgebied nog wel?

Bud Broadway in actie!
Let op de treffende klare lijn, de loophouding en vooral de typische krulletjes die de beweging weergeven.

(EH grinnikt) Eeeh... ik probeer het bij te houden hoor, maar ik heb daar weinig tijd voor. Aan de meeste strips die ik bewonder is al een einde gekomen, ken je dat gevoel? Giraud/Moebius ben ik altijd blijven volgen en Franka vind ik het volgen wel de moeite waard. Voor de rest is er weinig wat ik beroepsmatig volg. Het loopt allemaal vrij incidenteel nu. Ik loop éénmaal per half jaar een stripzaak binnen en dan koop ik alles wat me op dat moment interessant lijkt, maar in de zes maanden dat ik er niet kwam, is er natuurlijk een heleboel aan mij voorbij gegaan.

Waarom is deel 5 van January Jones, *De hoorns van de stier*, niet verschenen? In vorige interviews verwees je wel eens naar de uitgever.
Wel, je hebt tal van oorzaken. Bij Martin Lodewijk de drukte, bij mij het ontbreken van energie om hem scenario's te ontfutselen. Hij heeft het erg druk en hij zei altijd : "Degene die het hardst schreeuwt, wordt het eerst geholpen". Er zijn natuurlijk meerdere mensen die aan hem trekken. Hij moet voor Storm schrijven en ook nog reclameprojecten doen. Het eerste January-album ging redelijk goed omdat ik toen elke maandag op en neer reed tussen Amsterdam en Dordrecht om het scenario onder zijn handen vandaan te trekken. Later deed ik dat niet meer en ging het telefonisch, zo van : "kan ik nog wat verwachten? Ja, het komt eraan", en dan kwam het gewoon niet. Dat heb ik drie albums volgehouden. Bij het vijfde album kreeg ik de mogelijkheid om bij het Algemeen Dagblad mijn eigen strip te gaan tekenen.

Is er van verhaal 5 dan helemaal niets getekend?
Nee. Het schema stond wél vast. Dat moet je ook vaak : achterop een album staat reeds de volgende titel "in voorbereiding". Maar er is nog geen streep getekend, nee. Daar komt misschien verandering in. In september heb ik daarover wellicht uitsluitsel, maar ik kan er op dit moment nog niks over zeggen.

Meneer Van Looij, een figuur gebaseerd op Rijk de Gooijer, probeert aldoor Reaal Verzekering op te lichten. Zijn slagzin,* Kan ik effe (ont)vangen? *is tevens de titel van één van de beste reclamestrips van de afgelopen jaren. Het scenario is van Hanco Kolk.

VAN LOOIJ BLIJFT THUIS
Goeiedag. Ik wil m'n vakantie annuleren. We blijven thuis.
Da's niet zo mooi, meneer van Looij.
Nee, da's zeker niet zo mooi. Voor u. Kan ik effe vangen?
Reaal regelt 't allemaal. Wat scheelt eraan? Ziek? Privé-omstandigheden?
Wacht effe...
Even wat peseta's erbij gooien.
Peseta's?!
Heh. Foutje. Bedankt.
Als er nou écht wat is, Reaal regelt 't allemaal.

Lodewijk&Heuvel

Spelen met Kuifje in de Rode Zee

January Jones deel 4, De schatten van Koning Salomo *is een heel aardig album. Niet alleen is dit het vervolg op* De schedel van sultan Mkwawa*, waarin toch wat gruwelijke dingen staan te gebeuren met onschuldige schedels, maar Martin Lodewijk en Eric Heuvel verstoppen tussendoor nogal wat verwijzingen naar Kuifje. Voor de liefhebber is dit een leuk zoekplaatje.*

- Patrick Vranken -

Op plaat 6b kopen Rik en Josephine wat kleren aan het kraampje van Senhor Oliveira da Figueira. Vanaf plaat 7b duikt een geheimzinnige figuur met een tulband op, die Rik redt uit de klauwen van een woedende menigte. Pas wanneer hij zijn kapiteinspet opzet in plaat 8b, herkennen we hem. Hij stelt zich trouwens voor : Abd el Haj, alias Henry de Monfreid, avonturier. Dit is de kapitein die Kuifje redt wanneer die in een sarcofaag op de Rode Zee drijft. Martin Lodewijk en Eric Heuvel laten dus twee figuren uit *De sigaren van de Farao* meespelen in dit January Jones-album. Wat meer is, het legendarische Kuifjesalbum speelt zélf ook een belangrijke rol! Henry de Monfreid verkoopt wapens aan sjeik Al Te Dwahz. Hij speelt echter een dubbelrol en heeft in feite een kist met boeken verpatst... "Alleen maar heidense godlasterlijke plaatjesboeken", zegt de sjeik, "niets waard!". "Toch ken ik collega's van u die er gek op zijn", zegt Henry de Monfreid, daarmee opnieuw verwijzend naar *De sigaren van de Farao.* Tenslotte blijkt de Monfreid zelf nog de grootste sukkel, want hij is eindelijk verlost van die lading plaatjesboeken : "Dat ik ooit gedacht heb dat mensen daar geld voor zouden willen geven... ". En dan te bedenken dat de eerste druk van *Les cigares du Pharaon* vandaag meer dan 12.000 Franse Frank geprijsd staat! (72.000BEF of 4000 NLG). Nou ja... twee kisten vol nieuwstaten doen de prijs ook wel weer wat zakken. In ieder geval had Henry de Monfreid, die echt bestaan heeft en stierf in 1975, er nog een mooie oude dag van kunnen beleven. In 1932 schreef deze schrijver/ avonturier *Les secrets de la Mer Rouge.* In de Hergé-biografieën van Assouline en Van Opstal wordt melding gemaakt van het feit dat Hergé de auteur wellicht gelezen heeft en er mogelijk ideeën uithaalde voor *De sigaren van de Farao* en *Cokes in voorraad.* Het koppelen van de *naam* van Henry de Monfreid aan het *gezicht* van de kapitein uit het Kuifjesalbum is echter geheel voor rekening van Martin Lodewijk.

Niets wijst er op dat Hergé met deze figuur de romanschrijver voor ogen had. Maar het levert natuurlijk een grappig doorkijkje op voor de échte fans...

En het had best gekund, want het Kuifjesverhaal startte in *Le petit Vingtième* op 8 december 1932, dus inderdaad nà de publicatie van de roman.

Hallo, sportieve knaap! Goed geslapen ?...
Ja, maar hoe is 't mogelijk dat ik hier ben?
Wel, we hebben je opgepikt juist op 't moment dat je de zee wou leeg drinken!
Ha, U bent 't die... Aan U dank ik m'n leven, kapitein!
Daar praten we niet over... Maar ik zou graag willen weten wat je deed in 'n sarcofaag op 10 mijlen uit de kust van Arabië?
Ik zou 't fijn vinden als ik 't zelf wist!

© Hergé/Moulinsart 1999

BIJ DE BAARD VAN DE PROFEET!
De wapens zijn alleen de bovenste laag, heer! Eronder liggen deze boeken!
LES CIGARES DU PHARAON
BOEKEN! ALLEEN MAAR HEIDENSE GODSLASTERLIJKE PLAATJESBOEKEN! NIETS WAARD!

January Jones 3 zagen we zonet bij de Slegte liggen, hoe kan dat?
Tja, uitgevers merken altijd dat er stagnatie optreedt in de verkoop van albums als een nieuw deel uitblijft. Dat is iets wat Martin en ik onszelf mogen aantrekken en waarover we ons zelf schuldig mogen voelen. Als de uitgever weet dat er regelmatig een nieuw album uitkomt, dan leggen ze het restant niet bij de Slegte, want het uitkomen van een nieuw album is een stimulans voor de verkoop van vorige nummers. Die worden vaak meegenomen met de verkoop van het nieuwste deel. Uit dat oogpunt kan ik dat wel begrijpen.

Als het een troost kan wezen, Moebius lag daar naast jou, met *De Silver Surfer*.
Dat zijn dingen die contractueel vaststaan, dat het eventueel bij de Slegte terecht zou kunnen komen. Nogmaals, dat hebben we aan onszelf te danken, hadden we maar sneller met nieuwe delen moeten komen.

Hoe zit het met de oplage van strips als Meneer van Looij en January Jones?
Van Looij weet ik niet precies, ik schat tussen de 100.000 en 200.000. Daarvan is trouwens ook een hardcover gemaakt, genummerd en gesigneerd in een koffertje voor relaties van Reaal. January komt in totaal, met alle vertalingen in het Fins, Noors, Duits, Frans, Portugees, Spaans en Catalaans op 64.000.

Ongeveer twee jaar geleden zagen we dan een nieuwe strip opduiken in het Algemeen Dagblad.
Ja, de avonturen van Bud Broadway. Het eerste verhaal was *De weg naar Java* en ik ben ondertussen al bezig met het achtste verhaal. Het gaat over een stel Amerikanen die in 1939 zijn gevlucht omdat ze zich bedreigd voelden door een gangster. Daardoor kwamen ze in Nederlands Indië terecht en toen brak de oorlog uit en kwamen ze in een maalstroom van gebeurtenissen, waardoor het nog steeds niet mogelijk was om terug te keren. Nu, in verhaal 8, reizen ze voor het eerst terug naar de VS.

Denk je dat er een albumpublicatie komt?
Het is een beetje een apart formaat, hé? Met de ondertekst is het iets voor de liefhebber, zodat het *misschien* in die middens wel aanslaat. En juist door dat woordje "misschien" zijn de uitgevers terughoudend. Ze zijn meer geïnteresseerd in strips met ballontekst.

Als het niet zo commercieel is, waarom heb je dan gekozen voor een strip met ondertekst?
Ik kan het niet opbrengen om 'n balloonstrip te maken in het tempo waarin de krant publiceert. Ik ben van mening dat je minstens twee stroken per dag moet brengen. Dit in tegenstelling met bvb. De Telegraaf, waar Minck Oosterveer en Willem Ritstier een strip publiceren van één strook. Ik vind dat te weinig. Maar het tempo voor twee stroken ligt dus te hoog. Dat zou betekenen dat ik minstens drie pagina's per week moet tekenen. Zodoende was mijn oplossing voor het probleem dat we op de puur Hollandse en dus wat ouderwetse aandoende manier van vertellen zouden terugvallen, die ook Kapitein Rob en Eric de Noorman hebben grootgemaakt. Voor een krant vind ik het een ideale oplossing. Er wordt wel regelmatig naar de krant gebeld door mensen die dit graag in boekvorm zouden willen zien. Maar het heeft geen prioriteit, ik zou liever zien dat January Jones nieuw leven ingeblazen zou worden. Maar ondertussen ben ik atlijd bezig met Bud Broadway en nu ook met de strip voor de KRO, de bewerking van de TV-*serie Toen was geluk heel gewoon* van Gerard Cox en Sjoerd Pleijsier. Dat zijn telkens twee stroken, een gag dus, die door Hanco Kolk geschreven worden onder het pseudoniem 'Rein Post'.

© Hergé/Moulinsart 1999

Ik ben twee keer betaald en ik heb m'n wapens nog... Die raak ik wel weer kwijt in Abessinië... En ik ben eindelijk verlost van die lading plaatjesboeken ! Dat ik ooit gedacht heb dat mensen daar geld voor zouden willen geven...

Eric Heuvel heeft Henry de Monfreid duidelijk gemodelleerd naar de kapitein uit* De sigaren van de Farao *(afbeelding pag. 6). De pijp duikt ook nog op. Henry de Monfreid plaagt de woedende sjeik nog wat door te verwijzen naar zijn collega die dol is op Kuifje (afbeelding rechts en boven).

Martin Lodewijk laat de kapitein echter compleet de mist ingaan met deze laatdunkende uitspraak over de kostbare zwart-witte Tintins! (afbeelding boven)

Komen er nog meer reclamestrips na het grappige *De avonturen van meneer van Looij* met Hanco Kolk en het *Kan Masterplan*?
Ik heb een jaar of vijf geleden een cursus geïllustreerd in de vorm van een stripverhaal, ook weer op scenario van Hanco Kolk, een volwaardig stripverhaal was dat. Het is een cursus Time Management die door een startende uitgever in Amsterdam uitgegeven is. Op dit moment sta ik op het punt een commerciëel geïnitieerde strip te maken in opdracht van het GVB *(Gemeentelijk Vervoers Bedrijf – red.)* in Amsterdam. Dit moet in het komende half jaar zijn beslag krijgen.

Je hebt ook je eigen bedrijfje opgericht, *Redhill Illustrations*.
Als een echt bedrijf moet je het niet zien, hoor. Ik werk veel met met mijn vrouw samen, *(Jacqueline Koerts –red.)* die inkleurt en mij op allerlei gebieden helpt. Voor de rest hebben we het in deze vorm gegoten omdat je dat belastingtechnisch nodig hebt. Ik heb niet zoveel medewerkers. Voor de GVB-strip ga ik wel assistenten nemen. De strip in het AD wordt ingekleurd door Hanneke Bons, die nu in Spanje woont en ook inkleuringen doet voor Henk Kuijpers. Dat kan tegenwoordig perfect dankzij de computer. Ik teken gewoon een strook voor het AD op papier en scan de tekening in. Dat stuur ik dan verkleind per e-mail naar Spanje. Mijn inkleurster kleurt het in en stuurt het daarna door naar het AD. Ik krijg het op klein formaat terug voor goedkeuring.

Het valt op dat in January Jones zoveel knipoogjes zitten naar Hergé en Jacobs. Neem nu die kapitein de Monfreid uit deel 3, die komt zo uit een Kuifjesalbum. Stopt Martin Lodewijk dat in het scenario of doen jullie dat samen?
(pretoogjes) Ja, dat doen we allebei. Soms doet Martin dat zelf, soms doe ik het. Van die kapitein wist Martin dat het een échte avonturier geweest was in die tijd. Die heeft ook een boek gepubliceerd over al z'n avonturen. Hergé heeft diezelfde kapitein dus, zeg maar uit het leven getrokken en in zijn albums gestopt. Dus wat dat betreft hebben wij eigenlijk hetzelfde gedaan.

De Monfreid slijt een hele kist met zwart-witte *Tintins* aan de Arabieren in plaats van de beloofde geweren. Die kist zou vandaag, 60 jaar later, natuurlijk een fortuin waard zijn, weten de verzamelaars. Vind je dat leuk, zo'n grapje alleen voor insiders dat het grote publiek misschien ontgaat?
Ik denk dat het een het ander niet hoeft uit te sluiten. Je kunt zo'n verhaal op een aantal niveau's lezen. Mensen die de knipoog niet begrijpen, worden misschien aangemoedigd om 'm te willen begrijpen. Op die manier steken ze ook wat op over strips in het algemeen en over historische personages. Net als bij Asterix, hé, die kun je ook in niveau's lezen. Academici bestuderen de strip op historische accuraatheid en kinderen vinden het komische poppetjes.

Vind je dat de strip als medium voor maatschappelijke of historische kritiek kan gebruikt worden?
(fronst) Het kan, het hoeft niet. Ik bedoel, enkel entertainment is ook goed, maar er zijn natuurlijk prachtige voorbeelden van strips die een boodschap kunnen dragen. Kijk maar naar Maus en naar Sarajevo Tango. Ik weet niet of ik een boodschapper kan of wil zijn, maar ik heb er niets op tegen als het gebeurt.

© Hergé/Moulinsart 1999

DAT MIJN BROER EN ERROL FLYNN EN AMELIA EARHART ER GEEN BEZWAAR TEGEN HEBBEN KARWEITJES OP TE KNAPPEN VOOR DE SCHOOTHOND VAN PRESIDENT ROOSEVELT, MOETEN ZIJ WETEN ! MAAR IK BEN VAN PLAN MIJN EIGEN LEVEN ZELF IN TE RICHTEN EN DAARIN IS GEEN PLAATS VOOR GEHEIME DIENSTEN ... VLIEGEN IS VOOR MIJ BELANGRIJKER !
IK BEN BANG DAT VOORLOPIG HET EEN NIET ZONDER 'T ANDER KAN.

January, Indiana, en Kuifje

January is wel degelijk het zusje van Indiana Jones! Dat kunnen we afleiden uit dit plaatje uit album één. Ook Errol Flynn en die andere vrouwelijke piloot, Amelia Earheart, spioneerden in de jaren dertig voor de Amerikaanse zaak. Over Indiana Jones gesproken : het is bekend dat Steven Spielberg geïnteresseerd was in de verfilming van de avonturen van Kuifje. Wie de (tot nu toe) laatste Indiana Jones-film, **The last crusade,** ***gezien heeft, herkent vast bovenstaande scène, waarin de helden te paard in Petra belanden, de stad in de rotsen. Ze komt oorspronkelijk uit*** **Cokes in voorraad...**

Toch kies je een vrij geladen plaats en tijd voor je krantenstrip : Bud Broadway speelt zich af in Nederlands Indië in de jaren dertig en veertig, waarbij je het oprukkend fascisme niet uit de weg gaat. Bovendien ligt het Nederlands koloniaal verleden net in die periode toch nogal gevoelig?
Laat ik me zorgvuldiger uitdrukken. Ik wil geen boodschapper zijn als *doel*. Het kan echter een middel zijn om tijdens het vertellen van een verhaal de lezer ook wat bij te brengen. Martin Lodewijk plaatst bijvoorbeeld kleine verwijzingen in January Jones waar hij aandacht vraagt voor het feit dat iets historisch verantwoord is. Zo zal er, indien ik er de kans voor krijg in het AD, als we terug zijn in Indonesië van na 1945 vast aandacht zijn voor hetgeen daar gebeurd is tijdens de politionele akties.

Blijkbaar is er in Nederland een hele school van Hergé-adepten die zelf tekenaar geworden zijn. Er zijn toch al heel wat strips van Nederlandse signatuur verschenen in de befaamde *klare lijn*?
Ja, 't is een manier van uitdrukken. Ik vind dat het verhaal het belangrijkste is. De stijl waarin je het vertelt, is natuurlijk ook van belang maar ik zie er geen bezwaar in zolang je het niet klakkeloos navolgt. Ik denk dat je bij elk van de tekenaars die dit "handschrift", want zo kun je het noemen, hebben geadopteerd, een eigen ontwikkeling kunt zien. Ik bedoel, je hebt in Nederland Teun Berserik, Peter van Dongen, Dick Briel, Theo van den Boogaard en mijn eigen persoontje en als je al die strips naast elkaar legt en ook nog eens een keertje naast Bob De Moor en naast Hergé, dan zie je dat er geen één hetzelfde is.

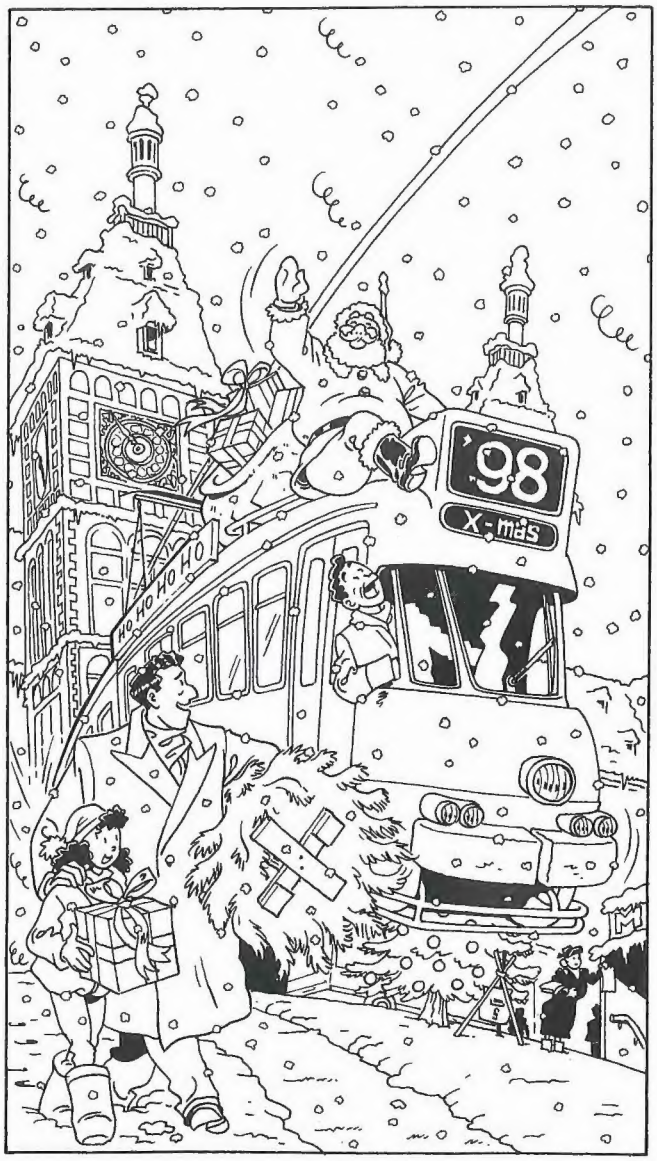
***Niet alleen Kuifje komt aan bod in January Jones 4. De egyptoloog van het Egyptisch Museum in Caïro is niemand minder dan .. professor Jacobini, wat een knipoog is naar E.P. Jacobs maar ook weer naar De* sigaren van de Farao.**

Kan jij verklaren waarom Kuifje toch zo geliefd is in Nederland? En waarom Hergé's stijl zo dankbaar onthaald wordt door Nederlandse tekenaars? Of hanteren ze die stijl omdat hij zo populair is?
Ik heb er geen verklaring voor. Heb me er ook nooit in verdiept. Overigens zijn of waren er in België ook meerdere "navolgers" van Herge. Ik noem Bob de Moor, maar ook Jacobs heeft uit die bron gedronken, evenals de jonge Vandersteen. Ook m.i. de tekenaar van Jommeke. Alleen is het zo dat de laatsten zich verder hebben ontwikkeld waardoor hun eigen inbreng in de stijl later het meest in het oog springende aspect was. Hierdoor ontstond er duidelijke "eigen" stijl of interpretatie ervan. Dit komt volgens mij door een hogere produktie in een land waar er meer ruimte was om strips uit te brengen. Hierbij zijn de bladen erg belangrijk geweest : de Kuifje, het weekblad) dus, als drager van de klare lijn. De Robbedoes als drager van de Franquinstijl. In Nederland heb je in de bladen niet zoveel verhalen van eigen bodem in de klare lijn gehad. Geen van de Nederlandse klare lijn tekenaars hebben zich wat dat betreft zo kunnen ontwikkelen als in België.

Wat zou je ervan vinden dat een eventueel vervolg op Kuifje door een andere tekenaar zou getekend worden? Stel dat men het jou zou vragen, het zou uiteraard toch een Fransman worden, maar stél, zou je het doen?
(zeer stellig) Nee!

Zou je niet willen?
Niet kùnnen. Dan moet je aan zulke hoge verwachtingen voldoen... Bob De Moor zakte toch eigenlijk ook door het ijs toen hij *De 3 formules van Prof. Sato* van Jacobs afmaakte? Ted Benoit heeft een wat betere poginggedaan om Jacobs' werk voort te zetten maar ik denk dat zoiets voor Jacobs misschien nog wel kan, maar dat het niet met Kuifje moet gebeuren. In ieder geval niet door mij.

Met bijzondere dank aan Eric Heuvel voor zijn medewerking. De cover, reclame voor een middel tegen kuitkramp, dames, verscheen nooit eerder in zijn geheel.



Kerstkaart voor het Gemeentelijk Vervoers Bedrijf

De verborgen schat van Oudenaarde ... en Ronse

2° vestiging ATLANTIS te RONSE !

ATLANTIS
Broekstraat 2
9700 OUDENAARDE
tel&fax 055/318174

Openingsuren
maandag tot donderdag : 17 tot 20u
vrijdag : 15 tot 20u
zaterdag 10u30 tot 19u
zondag 10u30 tot 13u

ATLANTIS *(Tome II)*
Hoogstraat 13
9600 RONSE
tel 055/208130

Openingsuren
dinsdag tot en met donderdag :
10u30 tot 16u30
zaterdag 10u30 tot 18u

Verschillende signeersessies gepland.
Neem contact op !

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

KUIFJE

Kuifje herleeft

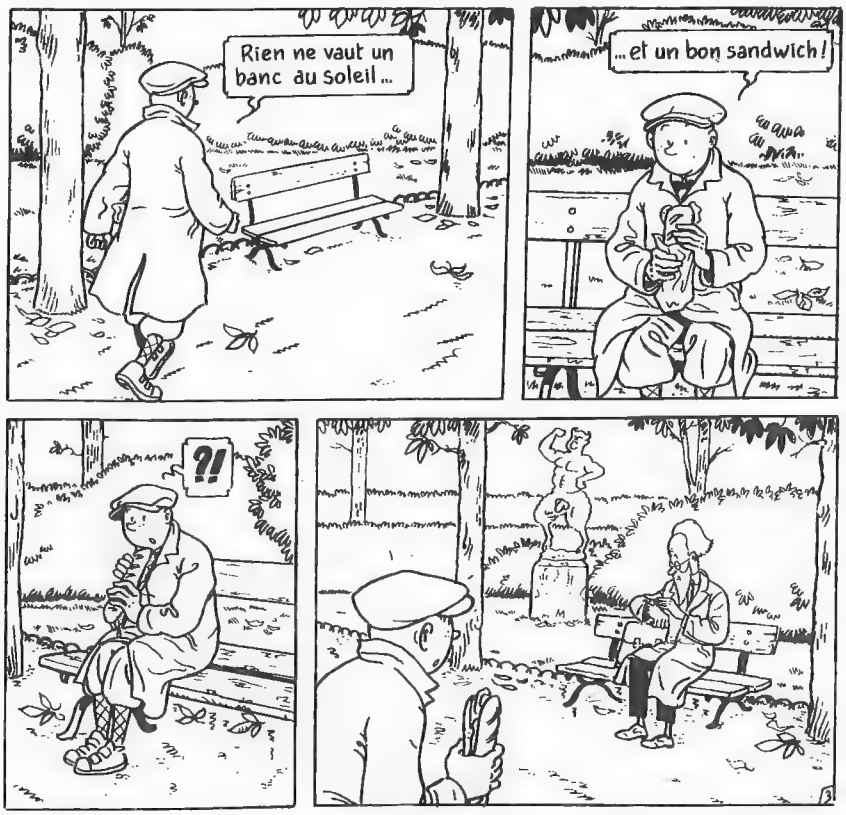
*Voor fanatieke Kuifjefreaks is het de ultieme wens dat ze ooit nog eens een onbekend Kuifjeverhaal op de kop kunnen tikken (*Het Groene Parfum *misschien?). De aandachtige en snuffelende verzamelaar vindt op regelmatige tijdstippen wel in één of ander obscuur tijdschrift of album een parodie of een illegaal gemaakt avontuur van Kuifje. Meestal zijn het wansmakelijke, slecht getekende verhalen van een onbekend tekenaar en dito uitgever, genre* Kuifje in Zwitserland. *De Stichting Hergé zet dan ook (en terecht) de grote middelen in om dergelijke wanproducten te vermijden, al dan niet met een gerechtelijke procedure gecombineerd met een hoge schadevergoeding. Anders is het gesteld met de* pastiches, *zoals de fransen het zo mooi kunnen zeggen.*

- Martin Floré -

De titel, *Objectif Monde* is een mooie verwijzing naar *Objectif Lune* (*Raket naar de Maan*) en vernoemt bovendien sponsor *Le Monde*.

De eeuwige reporter is terug!?

Begin dit jaar verschenen drie nieuwe verhaaltjes, waarvan *Objectif Monde* veruit het interessantste is in jaren. Objectif Monde is een 24 pagina's tellend verhaal waarin een dubbelganger van Kuifje een deel van diens avonturen herbeleeft aan de hand van gebeurtenissen en voorwerpen die hij vindt. Zo treden onder andere Janssen en Janssens, Bianca Castafiore, Zonnebloem en Rastapopoulos op. Tekenaar van dienst is Didier Savard, vooral bekend van Dick Hérisson (zie ook magazine 62). Het verhaal was een bijvoegsel bij de Franse krant *Le Monde* van 28/01/99, en dit ter gelegenheid van het stripfestival van Angoulème. Le Monde (oplage tussen de 750.000 en 1 milj. ex.!) dankt dan ook uitgeverij Casterman, S.A. Moulinsart en La Fondation Hergé voor hun toestemming voor het maken van dit verhaal. Volgens sommige bronnen kwam dit verhaal zelfs in opdracht van de stichting tot stand.



Objectif Monde is een opmerkelijk verhaal, omdat het niet alleen knap getekend is en een scenario met originele invalshoek heeft, maar bovendien één van de uitzonderlijkste "pseudo-Kuifje"-verhalen is die goedgekeurd zijn door de erven Hergé. Een kleurcover en drie pagina's info over Didier Savard krijg je er er bovenop. Spijtig detail : Le Monde was een dag nadien al bijna kompleet uitverkocht. Op één van de eerste Vlaamse stripbeurzen dit jaar werd de krant met het verhaal al aangeboden voor de ronde som van 500 fr., terwijl de krant zelf omgerekend 45 fr. kostte op de eerste dag! Een initiatief dat voor herhaling vatbaar is, maar of een Vlaamse krant ooit een dergelijk exploot kan waarmaken is een andere vraag.

De hoofdfiguur van *Objectif Monde* is *niet* Kuifje zelf, maar een journalist van *Le Monde*, een zekere *Wzkxy*, die door zijn collega's Tintin genoemd wordt omdat hij zo'n grote Kuifjesfan is.

Hergé's privéleven

Sinds het verdwijnen van *(A Suivre)* is er maar één franstalig tijdschrift bekwaam om de leegte op te vullen : *Bo Doï* doet dat met stijl en vakmanschap, zodat het telkens uitkijken is naar een nieuw nummer. In januari bracht het tijdschrift een - hoe kan het ook anders - speciaal Kuifjesnummer met allerlei interviews, reportages, nieuwigheden, de doelstelling en werking van Moulinsart S.A. enz. Opmerkelijk : er stonden ook twee getekende bijdragen in van de Franse tekenaar Stanislas, op scenario van Jean-Luc Fromental en José Louis Bocquet. Het gaat om twee bijdragen van elk 4 pagina's die een episode uit het leven van Hergé beschrijven. In het eerste verhaal zien we Hergé geconfronteerd worden met één van de pijnlijkste situaties uit zijn loopbaan, namelijk zijn bijdrage aan de (foute) krant Le Soir tijdens de oorlogsjaren (zie ook magazine 59).
In de laatste plaatjes van dit verhaal verontschuldigt Hergé zich voor zijn gedrag. Wie overigens meer wil weten over die periode, raden we het boek aan van Numa Sadoul, *Entretiens avec Hergé,* waarin hij zelf heel uitvoerig ingaat op die zwarte jaren.

Een historisch moment Jacques Van Melbeke, medewerker van Hergé die na de oorlog veroordeeld zal worden wegens collaboratie, stelt Hergé en Jacobs aan elkaar voor. De dialogen zijn bijzonder amusant , je kan je voorstellen dat het zo had kunnen gebeuren. Hergé en Van Melkebeke hebben in het Koninklijk Theater in de St. Hubertusgalerij de première beleefd van* Tintin aux Indes*, een toneelstuk dat geschreven werd door Jacques Van Melkebeke.
Tip: het decor dat in de strip gebruikt wordt (de galerij, het theater) is vandaag nog te bekijken in Brussel.

Fanny

Het tweede verhaal is niet minder interessant omdat het laat zien hoe Hergé verliefd raakt op de veel jongere en knappe Fanny Vlaminck, terwijl hij nog getrouwd is met zijn eerste vrouw Germaine Kieckens. We zien hoe de liefde openbloeit. Hergé spreekt haar aan met "Ma petite Fanny", maar voelt terzelfdertijd zijn geweten knagen. De gekende duiveltjes en engeltjes die Bobbie wel eens in vertwijfeling brengen, verschijnen in zijn dromen tijdens een studiereis naar Göteborg in gezelschap van Bob De Moor. Terug in Brussel valt Hergé in de lift bijna letterlijk in de armen van Fanny. In de Hergé-biografie van Pierre Assouline en in de dubbelbiografie *Hergé en Kuifje* van Harry Thompson staat dit voorval ook te lezen.

Een roman

Maar in feite zijn deze verhaaltjes, vooral dan de dialogen, gebaseerd op de sterk geromantiseerde "biografie" van Hergé door Thierry Smolderen en Pierre Sterckx. Het lijdt geen twijfel dat het trio Stanislas, Fromental en Bocquet zijn huiswerk goed gemaakt heeft.

PERMETTEZ À UN PÈRE DE FAMILLE DE VOUS DIRE SON CHAGRIN DE VOIR TINTIN ET MILOU PARAÎTRE DANS LE SOIR "VOLÉ". PARCE QU'ILS LES AIMENT ET VEULENT SUIVRE LEURS AVENTURES, NOS ENFANTS SE TROUVENT EXPOSÉS AU VENIN DE LA RELIGION PAÏENNE D'OUTRE-RHIN ! ON NE LEUR PARLE PLUS DE DIEU, DE L'IDÉAL CATHOLIQUE ! ET VOUS, HERGÉ, VOUS ACCEPTEZ DE COLLABORER À CETTE MAUVAISE ACTION ?
DE GRÂCE, MONSIEUR, SI VOUS LE POUVEZ ENCORE, FAITES MACHINE ARRIÈRE !

Het verhaal '1941' komt overeen met het hoofdstuk* Jacques et Ginette 1941 *uit de roman van Smolderen en Sterckx. Fromental en Bocquet voegen er de lezersbrief van "een bezorgde vader" aan toe die tijdens WOII in collaboratiekrant Le Soir verscheen (ook af-gedrukt in de biografie van Assouline). Omdat een brief in een strip weinig effect heeft, laten ze Hergé bij nacht door de man achtervolgen...

Hergé en Bob De Moor gaan dronken van boord. Het verhaal '1956' komt overeen met het hoofdstuk **Where is Greta Garbo?** *, waarin de studiereis van Hergé en De Moor voor* **Cokes in voorraad** *beschreven wordt. De passage uit de roman waarin Laudy een schilderij maakt van Fanny is weggelaten in de strip.*

Net zoals bij *Objectif Monde* zijn die twee verhaaltjes geen aanslag of parodie op Hergé, maar beschrijven ze op een menselijke manier twee bijzondere tijdskaders uit het leven van de tekenaar. De stijl van de tekeningen doet denken aan de atoomstijl van Chaland, wat zeker geen bezwaar mag zijn om deze twee verhalen eveneens opmerkelijk te noemen. Het is misschien een voorbode van wat we de komende jaren mogen verwachten aan nieuw Kuifjesmateriaal.

Op naar nieuwe avonturen?

Wat, een nieuwe Kuifje? Ja, in Angoulème, maar ook bij enkele gekende Kuifje- en Hergéverzamelaars, deed het gerucht de ronde dat het laatste onafgewerkte Kuifjesavontuur, *Kuifje en de Alfakunst*, binnen afzienbare tijd toch zou afgewerkt worden. Een medewerker bij de Stichting Hergé heeft mij ooit - off the record zoals dat heet - verteld dat men naar een wettelijke oplossing aan het zoeken was om het bij testament vastgelegd besluit te ontkrachten, vermits na de dood van Hergé geen verhalen meer gemaakt mogen worden.

Ook Van Opstal bevestigde in een televisie-interview die stelling. Het feit dat een bijna-Kuifjes-avontuur door Savard nu gepubliceerd wordt in Le Monde kan misschien een proefballonnetje zijn, om te peilen naar de reactie van het publiek en de pers. De toekomst van Kuifje ziet er dus minder somber uit. Ik zou zelfs zeggen : allerminst somber.

***Objectif Monde*, Didier Savard (naar Hergé)**
Le Monde 28/01/99 7 ff./45 fr. (dagbladprijs)

***Les aventures de Hergé*, Stanislas, Fromental & Bocquet, Bo Doï nr.15 (jan. 99), 250 fr.**
(te koop in de gespecialiseerde stripwinkel)

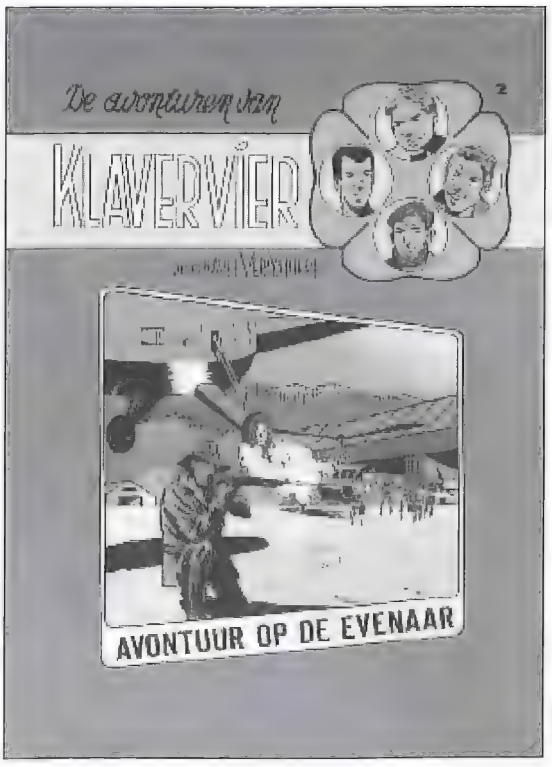
***Hergé, portrait biographique* door Thierry Smolderen en Pierre Sterckx, Casterman 1988.**

1956
STUDIOS HERGÉ. BRUXELLES.
SATANÉ. BAZAR DE FOURBI DE TRUC, TIENS !
BING
?
BLING
OUWAAH!
NOTRE BON BOB N'A DÉCIDÉMENT PAS LE PIED MARIN, N'EST-CE PAS FANNY ?
IL SAIT CHOISIR SES COLORISTES LE PATRON !
ELLE ME FAIT PENSER À GRETA GARBO.
BING

Uitgeverij BONTE

Volgende uitgaven zijn nog verkrijgbaar :

* Tyl Uilenspiegel (Bob De Moor) - 8.800 bf- *Het valse gebit*
  Luxe boek met originele pagina oplage 44 ex.
* Jody Barton (G. Declerck) - 800 bf - *Schittering van de dood*
  luxe boek zonder originele pagina.
* Thomas Pips (Leo de Budt) - 4.800 bf - *1949 deel 2*
  Luxe boek met originele gag plaat van groot formaat,
  oplage 50 ex.
* Pats (Edward De Rop) - 2.000 bf -
  Luxe boek met originele gag plaat oplage 70 ex.
* Jim Lont (Erik) - 5.500 bf - *Mato Brosso*
  Luxe boek met originele pagina oplage 30 ex
* Jim Lont (Erik) - 1.500 bf - Luxe (zie hierboven),
  zonder origineel oplage 70 ex.
* Rudi (Karel Verschuere) - 1.500 bf - *Het beloofde land*
  Luxe boek zonder originele pagina oplage 70 ex
* Doris Dobbel (Marc Sleen) - 8.000 bf - Compleet,
  alle 682 verhalen in 23 boeken oplage 170 ex.
* Reeks Plezante Verhalen
  2. *De Blauwe wolk* (Leo de Budt) - 600 bf -
     De wereldramp van 6491
  3. Klavervier (K. Verschuere) - 400 bf -
     Avontuur op de evenaar + 2 oom wim-verhalen



Tweedehands boekenwinkel Bonte
strips, boeken, lp's, cd's
Heidelbergstraat 5
8200 St. Michiels Brugge
050/39 29 81 - peter.bonte@pandora.be
open di - do : 13 - 19 u / vrij : 13 - 21 u
zat : 9u30 - 12 / 13 -19 uur
gesloten zon- en maandag

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM- Tel :
03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

22 MAART OPENING 1STE VERDIEPING MET NOG GROTERE KEUZE 2DE HANDSSTRIPS EN NIEUWE EXPOSITIERUIMTE.
EXPO - ERSEL VAN 22/3 tot 30/6

29-30 MEI: Signeerweekend met 6 à 7 tekenaars per dag met o.a: Desorgher, Marvano, Paul Teng, Weyland, Constant, Neuray, Di Sano, enz...
19 JUNI: Stalner, enz

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN-FORM. 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 98 :	NR 5 : FERRY	(KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA)
November 98:	NR 6 : DANY	(ROOIE OORTJES)
Januari 99 :	NR 7 : STALNER	(MALHEIG)
April 99:	NR 8 : ERSEL	(CLAYMORE)

Het Besloten Land
trading cards
verzamel ze!
AUTARCIC DOTS : verbind de punten met een uitgerafeld penseel
D.I.Y. CARD
Strips · Comics · Cool Media ·
Parijsstraat 16 · LEUVEN · 016/22.58.40

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 90 86

Zet het nieuwe jaar samen met Pierke feestelijk in met een fles Joost Swarte-wijn!

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Franquin is al een tijdje overleden maar toch hebben ze bij *Marsu Productions* nog een aantal pagina's bij elkaar gescharreld om van Guust Flater het onhandigste kantoorhulpje ter wereld, nog één album te brengen. Het album zou bestaan uit onuitgegeven tekeningen, gags en illustraties. Naast deze tekeningen, zouden naar verluidt in het album ook de reclamegags staan die Franquin tekende voor Philips en Amnesty International.

***

Unbelievable, but it is true. In Utrecht (NL) met name in de nog te bouwen wijk Tuindorp zal de naam **professor Zonnebloem** voorlopig geen straatnaambordje sieren. Om in aanmerking te komen zou de bekende professor uit de Kuifjes serie langer dan vijf jaar overleden moeten zijn, en iets met Utrecht te maken moeten hebben. Ook prof Barabas uit de serie Suske en Wiske vind geen genade in ogen van het gemeentebestuur. Maar er is hoop, de toekomstige bewoners hebben eensluidend voor Zonnebloem gekozen en trokken naar de burgemeester. Die vond de naam alsnog een goed idee. Nu moet de uitgever van Kuifje wel nog zijn fiat geven.

***

Voor echte tekenaars is niets te lastig of te veel gevraagd om hun lezers te plezieren. Dat bewijst **Merho**, de geestelijke vader van de Kiekeboe-familie. Op 11/6/99 mocht hij een dagje brommen in een Antwerpse cel. Niet voor één of ander strafbaar feit maar om even de lokale sfeer op te snuiven. Het gevangenisleven speelt een centrale rol in een nog nader te verschijnen album. Voorpublicatie begin 2000 in de krant *Het Laatste Nieuws.*

***

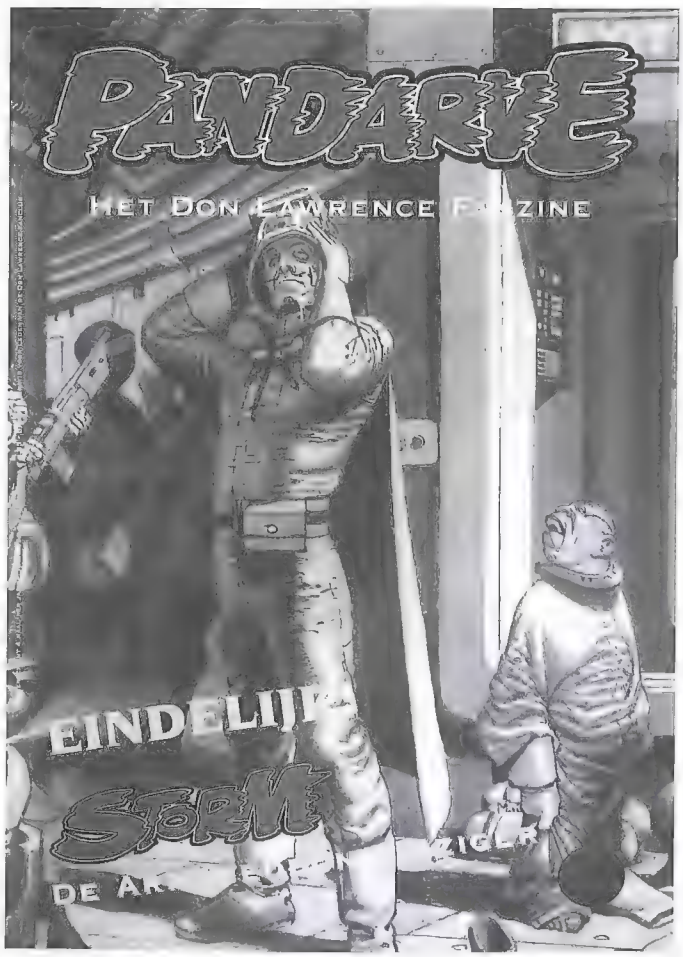
Meer nieuws over de Kiekeboe-film ***Misstoestanden*** waarvan de opnamen doorgingen op verschillende locaties in Vlaanderen, tussen 12 juli en 31 augustus 1999. Rondborstige Joyce De Troch zal waarschijnlijk een rol in deze produktie spelen, nee, niet de rol van Fanny, wel als wulpse secretaresse van Van de Kasseien. Kurt Defranq wordt Kiekeboe, Annie Geeraerts (Familie) wordt moemoe en Chris Dusauchoit blijft zichzelf als een tv-reporter.

***

Big surprise. Niet Kurt Defrancq zal de rol van **Kiekeboe** op het scherm vertolken, wel theaterbeest Luc Wijns. Kurt kon zich wegens drukke werkzaamheden bij de VRT niet inpassen in het werkschema van de Kiekeboefilm. Geen slechte keuze overigens, Luc kende reeds het scenario via zijn zoon Jonas die de rol van Konstantinopel, Kiekeboe's zoon, speelt. Het blijft in de familie. Verleidelijke Fanny wordt uitgebeeld door de 21-jarige onbekende Veerle Baetens. Zij is studente musical aan het Conservatorium te Brussel.

Door het voortijdig overlijden van het stripblad *SjoSji/ Striparazzi* werd het ***Don Lawrence Fanzine*** omgedoopt tot *Pandarve.* Dit blad stelt zich tot doel het nieuwste Storm verhaal *De Armagedon reiziger* in voorpublicatie te brengen. In elk nummer van *Pandarve* dat om de drie maand zou verschijnen, staan steeds vier pagina's van dit nieuwe verhaal. In dit tempo zou het ongeveer 2 ½ jaar duren voordat dit verhaal wordt afgerond. Verder bevat het blad een interview met scenarist Martin Lodewijk en achtergrondinformatie over Don's werk en schetsen. Nr 2 verschijnt in oktober. *Pandarve* is te verkrijgen in de betere stripzaak voor 99 fr of te bestellen bij De Don Lawrence Collection, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout of e-mail dlc@nedernet.nl. Kostprijs F 19.95 of plusminus 400 fr. Hiervoor ontvang je 4 nummers plus korting op allerlei Lawrence producties

***



Rare jongens, die vertalers van Dupuis. **Melisande** het heksje, ontsproten aan de hersenkronkels van Clarke en Gilson, heet in de Franse taal al van in den beginne *Mélisune*. De auteurs waren echter op zoek naar een leuke naam voor het nichtje van ons heksje. Ze zagen de Nederlandse vertaling wel zitten en zodoende heet het nichtje nu *Melisande* in de Franse taal. In de Nederlandse vertaling zal het nichtje dus logischerwijze Mélisune gaan heten. Van hersenspinsels gesproken.

***

Het heeft niets om het lijf en het slingert tussen de bomen? De nieuwste Disney produktie, ***Tarzan,*** ging in Amerika in roulatie op 18/6/99. Bij ons is het nog wachten tot 24 november. In Amerika werd de film onmiddellijk een topper. De bezoekers telden samen zomaar eventjes 34,1 miljoen dollar neer (1,3 miljard frank) om *Tarzan* te zien. De film krijgt lovende kritieken. Sinds 1994 is na *De Leeuwenkoning* geen echte kwaliteit meer afgeleverd. Disney gebruikt in Tarzan voor het eerst een nieuwe techniek, *deep canvas* genaamd. Dit wil zeggen dat de personages zich in een driedimensioneel decor bewegen, zodat je als kijker meer dieptezicht krijgt. Zoals gewoonlijk kan je in België zowel de originele als de Vlaamse versie gaan bekijken. Stemmen in de Vlaamse versie zijn van Pieter Embrechts als Tarzan, Francesca van Vanthielen Jane, Herbert Flack als gorilla, Warre Borgmans als prof Porter, Vic De Wachter als boosdoener Clayton, David Davidse als olifant en praatvaar Els De Schepper als aap. Diezelfde Tarzan stoort in Israël de orthodoxe joden. De afgebeelde Tarzan op de posters is slechts gehuld in een lendendoekje, wat volgens rabbijn Ravitz een verkeerde levensstijl voorstelt. Het zal Disney een zorg wezen, daar de film al een kaskraker is in Israël en nu al goed is voor 500.000 tickets.

***

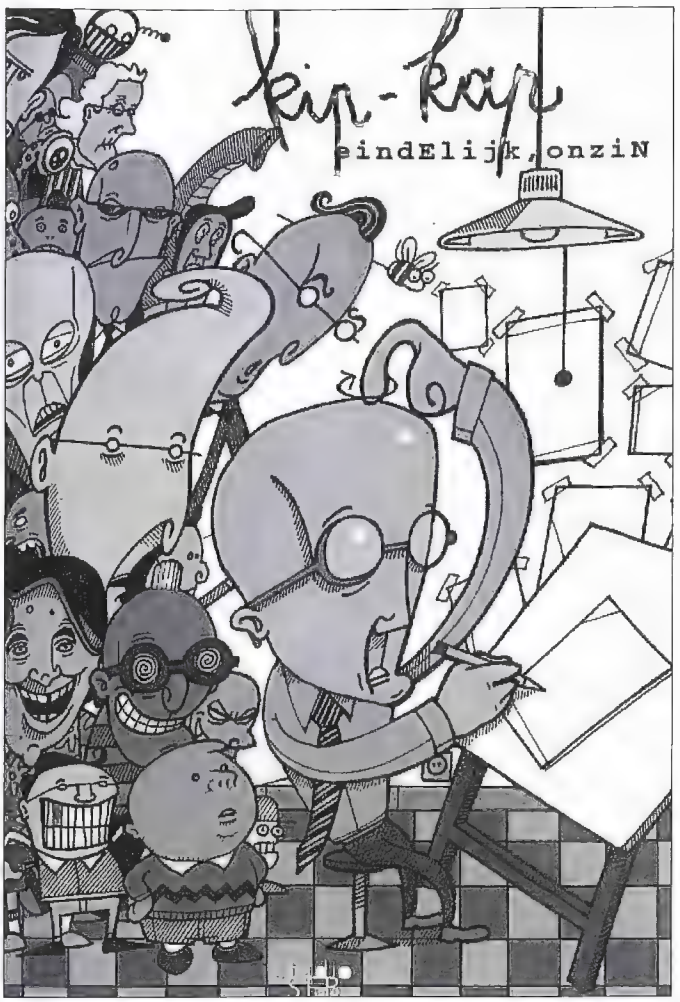
De inzendingen voor de **Leuvense preventiekalender** voorzien voor het jaar 2000 overtroffen de verwachtingen. Zo maar eventjes 250 cartoons bezorgden de jury grijze haren. Het was moeilijk kiezen tussen grappige, knappe en professioneel uitgewerkte tekeningen. Niet alle thema's waren even favoriet. Hondenpoep, inbraak en fietsdiefstal scoorden merkelijk beter dan brand, vandalisme en gauwdiefstallen. Het thema vakantietoezicht ging letterlijk bijna geheel de mist in. In oktober worden de prijzen uitgereikt en volgt er een tentoonstelling met de geselecteerde werken. We houden u op de hoogte.

***

We hadden het kunnen vermoeden bij de voorpublikatie van het nieuwste ***Yakari*** verhaal, *Het geheim van de rots* in *Suske en Wiske weekblad.* Niet langer uitgever Casterman bied Yakari een wigwam aan, het is nu Lombard die Yakari en zijn stam een veilig onderkomen bied. Naar verluidt zou de overstap er gekomen zijn omdat Casterman niet langer zou willen investeren in stripreeksen speciaal ontworpen voor de jeugd omdat deze niet echt winstgevend zijn. Er zijn geen woorden voor.

***

Niet bij ons, wel in New York sloeg de stripgekte weer eens toe. Dat Amerikanen gek zijn van hun superhelden bewezen ze tijdens een stripveiling bij Sotheby's. Voor een originele Tarzantekening uit 1963 werd zo maar eventjes 49.450 dollar (1,8 miljoen fr.) neergeteld. Een eerste uitgave van ***Action Comics*** uit 1938 waarvan naar het schijnt wereldwijd nog slechts 75 exemplaren zouden bestaan bracht 60.000 dollar (2,2 miljoen fr) in het laatje. Vermoedelijk was het eerste optreden van Superman in dit blad hier niet vreemd aan. Het eerste echte Superman tijdschrift (1939) haalde het zachte prijsje van 51.750 dollar (1,9 miljoen fr.). Het nummer van *Detective Comics* uit 1939 waarin Batman zijn eerste pasjes zette, haalde al vlug de 34.500 dollar (1,3 miljoen fr) . Het kan verkeren.



Brengen ze eindelijk eens een leuk cartoonboekje uit, vergeten ze toch wel een besteladres of uitgever te vermelden. ***Kip-kap eindelijk onzin*** bevat cartoons van Seb, Guido, Fré, Steven, Wasty en Gilles. Samen vormen ze Studio Seb. Kip-kap is te koop in zwart-wit uitvoering voor de prijs van 240 fr.

***

We zijn er wel wat laat mee, maar het is toch het vermelden waard. Tijdens de Ronde van Frankrijk 1999 die van start ging op 3/7/99 werd door de Vlaamse krant *Het Volk* een oude traditie in ere herstelt. 35 Jaar lang, om juist te zijn van 1947 tot 1982, trad **Thomas Pips**, een creatie van tekenaar Buth op in de speciale *Tour-editie,* een extra krantje dat na elke Tour-rit door vrijwilligers verkocht werd. In elk krantje kon men in de Thomas Pips gag een muisje zoeken. Tijdens de Tour 1999 niet langer in een extra editie maar dagelijks tot 24 juli in *Het Volk.* Het dagelijks zoeken naar de muis en het beantwoorden van een schiftingsvraag kon een gratis verblijf in Molenheide opleveren.

***

De zomer nam op 1 juli 1999 een frisse start en dit met *Gazet van Antwer-pen.* Onder de noemer ***Operatie illustratie*** werden alle fotografen verbonden aan deze krant één dag buitenspel gezet. Iedere foto in de krant werd vervangen door een bijpassende cartoon, in beeld gebracht door tekenaars behorende tot de Dupuis-stal. Namen zoals Jean- Pol, Godi, Midam, Bercovici, Gerrit De Jaeger, enz zorgden ervoor dat deze krant een waar collectors-item wordt. Springen de tranen je in de ogen om deze gemiste kans, geen nood je kan vier kranten bestellen voor 299 fr. (factuur volgt later). Inderdaad, de 4

kranten bevatten de regionale edities en sportkaterns waarin andere cartoons opgenomen zijn. Bestellen op volgende manier : Gazet van Antwerpen, vier stripedities, promotie stripkrant, Katwilgweg 2, 2050 Antwerpen. Of faxen op 03/ 252.74.25. Met het gewenste aantal vierdelige krantenbundels. Vergeet je naam en volledig adres niet te vermelden. Eén maand levertijd.

***

Uitgeverij Oog & Blik pikt snel in op actuele strips. Verschenen in februari 1999 bij de Franse uitgeverij L'Association nu eind juli al in Nederlandse vertaling : Tardi brengt naar de romans van Didier Daeninckx het album ***Soldaat Varlot.*** Hiermee begeeft Tardi zich op zijn vertrouwd domein, namelijk de gruwelen van WOI. Hij brengt een verhaal over angst, heimwee, en dromen over de zinloosheid van zulke slachtpartijen. Mooi zwart-wit werk met blauwe steunkleur in sc-uitvoering voor 370 fr.

***

Altijd in voor iets leuk bij uitgeverij Dupuis. Bij het nieuwste **Dallas Barr** -album *Nieuwe maand* van de hand van Marvano en Haldeman werd gratis *Nam Days* bijgeleverd, een bijlage van 32 pagina's met exclusieve tekeningen. Niet echt een strip, meer tekst afgewisseld met mooie tekeningen in felle kleuren. Sc 180fr.

Dupuis brengt in de Spotlight serie *De P.I. van Hollywood* integraal. Drie albums met klasse uit eind jaren 80, in herdruk in hardcover jasje voor de spotprijs van 750 fr. Bevat vier tekeningen speciaal voor deze uitgave gemaakt, een nawoord van Philippe Vandooren en nog drie verhalen op scenario van Riviére&Bocquet met tekeningen van Berthet. Mooi.

***

Slappe hap 1 is een zwart-wit uitgave in eigen beheer en beschrijft de relatie tussen **Frank Slapjes** en zijn gezellin Truus. Feit is : er zijn meer slechte dan goede dagen in hun relatie. Meermaals wordt er gepraat over uit elkaar gaan, maar als puntje bij paaltje komt, valt alles netjes op zijn pootjes tot grote opluchting van Frank. Tekeningen en scenario zijn van de hand van Wiebe J. Berkhuizen. Bestellen kan door 4,95 gulden + 2,40 gulden porto te storten op gironummer 5245065 t.n.v W. J. Berkhuizen o.v.v. S.H.1. Doen.

***

Sven van der Hart dacht ***Stoomdroom*** de strip die hij in opdracht van Museumstoomtram Hoorn-Medemblik naar aanleiding van de restauratie van het station Twisk tekende, in een halfjaartje af te haspelen. Maar het werd een jaartje meer. Door zijn tekentalent heeft men niet het gevoel een reclamestrip te lezen. Dit zwart-wit boekje straalt kracht, en liefde voor het werk uit. Wenst u ook kennis te maken met deze strip? Dat kan op volgende wijze : Atelier BD, Postbus 1012- 9701 BA Groningen of via het net http// svenvdhart.mypage.org of stort 7,50 gulden op gironummer 7845331 o.v.v Stoomdroom, Sven van der Hart.

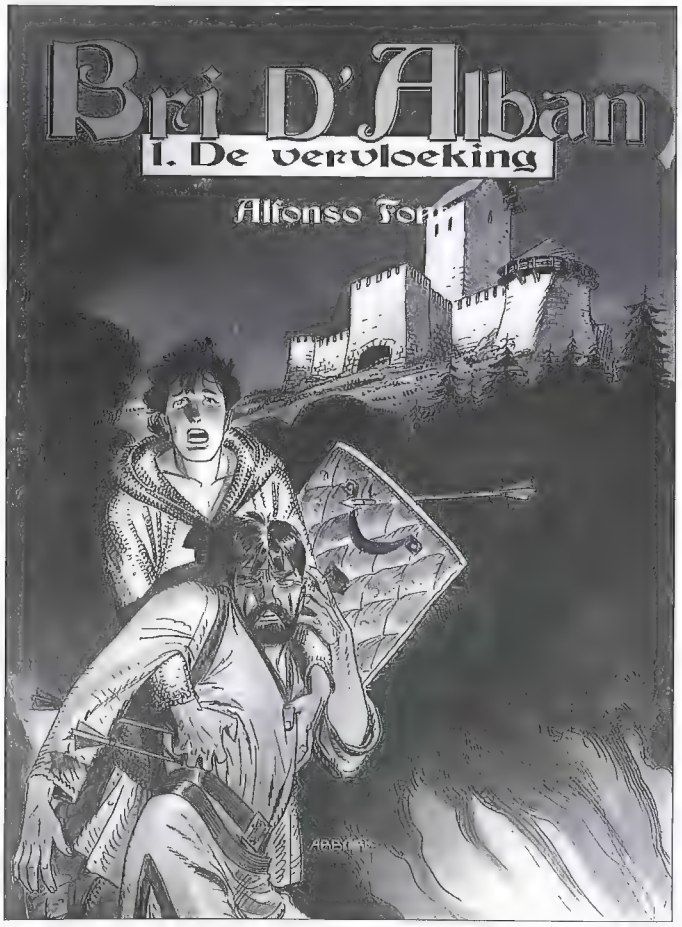
***

'Rust roest', dachten ze vermoedelijk bij uitgeverij **Arboris** en daarom gingen ze tijdens de zomerse vakantiemaanden gewoon door met het verdelen van strips. Of was het om de opgelopen vertragingen op te vangen? Collectie Buitengewesten, aangekondigd voor jaareinde 1998 verscheen uiteindelijk in juli 1999. Deze collectie zal tal van betere fantasy verhalen bevatten.
Collectie Buitengewesten 1, Het meisje en de wind 1 ,Soenli, is het eerste verhaal van een drieluik en brengt ons naar de wereld van Baoking waar de vrouwen alle hoge functies bezetten en mannen beschouwd worden als stofdeeltjes in de wind . Ryelandt & Jung brengen een mooi verzorgd geheel. Sc 260fr.
Collectie Buitengewesten 2, Sabels en galjoenen 1, Het geheim v/d Janitsaar. Een vos en een wolf gekleed als mens baren geen opzien in hun leefwereld, beter nog : ze worden er aanvaard. Zelfs schone deernen vallen voor de uitstraling van dit duo. Een vergelijking met de fabels van La Fontaine is nooit ver weg. Scen Ayroles & tek Masbou. Sc 260fr.

***

Lang uitgekeken naar dit werk van **Alfonso Font**, aangekondigd begin 1998 nu bijna met meer dan een jaar vertraging in de stripwinkel. Maar beter laat dan nooit zullen we maar denken. *Bri D' Alban 1, De vervloeking* voert ons mee naar Spanje in de Dertiende Eeuw. De katholieke kerk bindt de strijd aan met de Katharen. Bri, de bastaardzoon van de heer van Alban wordt meester van het leen Alban na het verraad van diens zoon. Bri zal echter niet lang heersen over het leen : na een bloedige veldslag wordt hij door de bezetter verjaagd. Sc 260fr., ook bij Arboris.

***



2e Eindhovense Stripbeurs

zondag 21 november 1999
in 't Karregat, Urkhovenseweg 10

Geopend van 10.00 uur tot 17.00 uur

- Ruim 240 meter aan stands
- Gratis Striptas voor eerste 1000 bezoekers
- Grote veiling met 60 kavels
- Diverse tekenaars

Toegangsprijs *f4,-* = kinderen tot 12 jaar onder begeleiding gratis

Meer info: Twan 040-2466588

SUPERSTRIP
SPECIAALZAAK

Kleine Berg 33 • 5611 JS Eindhoven • Tel 040-244 18 82 • Fax 040-243 58 73

Reclamestrips inzicht!!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (Nl:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941

De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/3536.

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@advalvas.be (NIEUW!!!)**

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

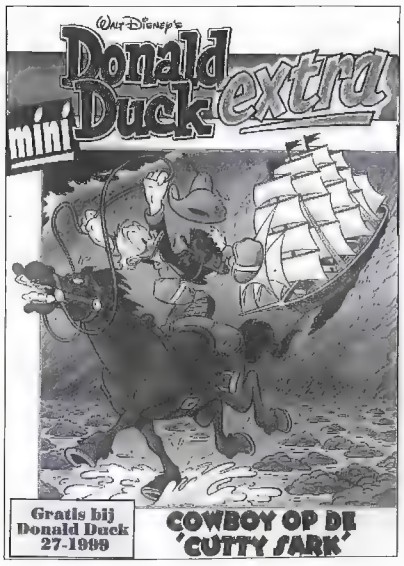
Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, ...

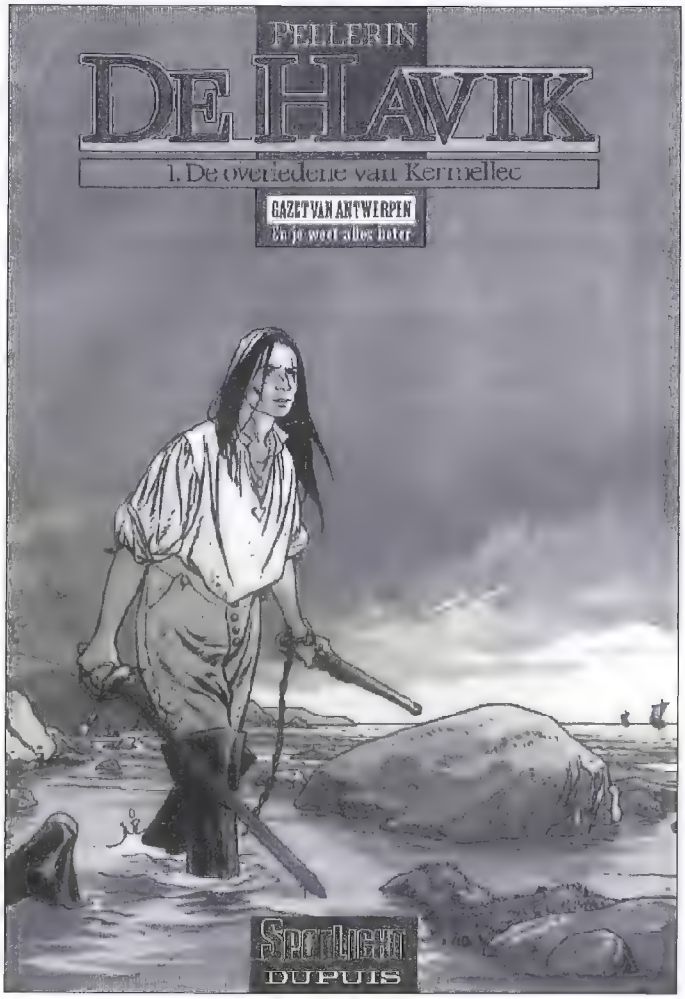
De Havik, deel 1: ***De overledene van Kermellec,*** door Pellerin. Gratis bijlage bij de krant Gazet van Antwerpen van 26 augustus 1999 in een slappe uitvoering, bedoeld als reclame voor de exclusieve voorpublicatie van het nieuwe album van De Havik nr.4 *Aan boord gegijzeld* uit de reeks Spotlight Dupuis.(B)

Donald Duck: ***Cowboy op de 'Cutty Sark'.*** Mini album gratis als bijlage bij het weekblad Donald Duck nr. 27-1999. Dit album werd binnenin meegeniet, behalve voor de losse verkoop in Nederland. Daar was het stripje aan de buitenkant meegeniet.



Disneyland: mini-uitgave juni/juli 1999 als gra-tis bijlage bij het da-mesblad Margriet (NL)

De Kreunkrant: ***De tamelijk dolle fratsen van Patje Piccard.*** Gratis maandblad van jeugdhuis "De Kreun" uit Bissegem. Nr. 4-1999 bevat een één-pagina-strip van Patje Piccard, getekend door Berre.(B)



Ze zeggen dat... Suiker: ***Superaardbei.*** Gratis informatietijdschrift over suiker uitgegeven door Tienen Suiker. In de uitgave van juni 1999 bevindt zich een gekleurde stripstrook.(B)

Go Student: ***Dirk Droldraaier.*** Magazine verspreid onder de studenten in de studentenrestaurants, -homes en -cafés. In nummer 3 (april 99) en nummer 4 (mei 99) staat er telkens een één-pagina-strip van deze vertegenwoordiger in spekzwijnen. In het mei-nummer staat er tevens een interview met Schuiten en Peeters.(B)

Buzzy: ***Jugo Buzz.*** Eén-pagina-strip in nr 7 en nr 8 van Buzzy, het jongerenmagazine van de lijn.(B)

Samson en Gert: bij de Samson & Gert krant nr.180, de wekelijkse stripbijlage van de krant Het Laatste Nieuws op zaterdag, was er een extra stripbijlage "De schoenpoetsersbrigade" bijgevoegd. Verder was er net zoals in 1997 en 1998 ook dit jaar een Samson & Gert "Zomershow krant" die gratis verkrijgbaar was aan de kust tijdens de uitzendingen het programma "Golfbreker" van Radio 2.(B)

A&P Shopping Times: ***Anne, Pim en Zwabber.*** Gratis magazine nr. 4-1999, verspreid in de A&P supermarkten. Bevat deze één-pagina-strip in kleur door Rudi Jonker/ Bolle Hert. Op volgende data zal er een nieuw nummer verschijnen met een strip van *Anne, Pim en Zwabber*: 28 juni, 6 september, 25 oktober en 13 december 1999.(NL)
DeMix: "Festival special": jongerenbijlage van De Morgen met een 1-pagina-strip *Cordelia* en een 1-pagina-strip *Kinky.*(B)

Hoe maak je kans je "The Coca-Cola Originals" te winnen aan een voordelige prijs? is de titel van het stripje in de "Second edition" informatiefolder van Coca-Cola. Dit stripje is hetzelfde als in de vorige uitgave van deze folder, doch met aangepaste tekst.(B)
Koninck Bolleke: op 15 en 29 mei, op 12 en 26 juni, op 24 juli en op 28 augustus versche-nen er in o.a. in de kranten Het Laatste Nieuws en Het Nieuwsblad verschillende advertentie-stripstrookjes voor brouwerij De Koninck uit Antwerpen getekend door Yurg.
Aktueel: ***Rooie oortjes.*** Op 29 juli en op 5, 12 en 19 augustus was er gratis bij dit weekblad een mini-stripje meegeniet aan de buitenkant met daarin het beste uit deze serie. In België worden de boekjes er, ondanks de aankondiging niet bijgeleverd. Deze titels zijn respectievelijk: *Op reis..., Camping-Liften, Buitenland en Strandplezier.*(NL)
Exploot: ***Bob de Kerpel.*** Gratis magazine voor de kieskeurige laatstejaarsstudent secundair met binnenin nr. 2 van juni 1999 een 1-pagina-gag van Bob de Kerpel getekend door Fritz van den Heuvel. (B)
Touring: ***Mark, de tovenaar.*** In nr. 7 van juli/augustus '99 verscheen er in dit maandblad van Touring Club en Touring Wegenhulp een één-pagina-strip aan de hand van G. Van Linthout & Didgé.(NL)
Boodschappen: de gratis bijlage "Tsjakka!" uit Nr. 5 van juni/juli 1999 bevat een 1-pagina-strip.(NL)
viaShell: ***De pechvogels.*** Gratis magazine verdeeld in de Shell benzinestations. Nr. 4 van augustus/september bevat opnieuw een gagstrip getekend door Willem van Leeuwen.(NL)

Reclamecampagnes

"Surf mee naar de website van het Rode Kruis": reclamestripfolder voor de website van het Rode Kruis.(B)
"Expodagen op zaterdag 29 mei en zondag 30 mei 1999": deze 1-pagina-strip in kleur getekend door Tom Bouden werd toegezonden aan de leerlingen van het zesde leerjaar als uitnodiging op de expodagen van het VTI-Brugge.(B)

Reclamestripalbums

Suske en Wiske actie Pizza Hut: tijdens de maanden juli en augustus kreeg je bij aankoop van een kinderpizza één van de vier albums of één van de drie kleurboeken van Suske en Wiske gratis. De vier verkrijgbare titels waren: *Het verloren zwaard, De dappere duinduikers, Het onbekende eiland* en *Knokken in Knossos.* Op elke strip staat vooraan het logo van Pizza Hut gedrukt. De kleurboeken

daarentegen zijn niet speciaal voor Pizza Hut vervaardigd, doch zijn vooraan voorzien van een stickertje van Pizza Hut. Ter promotie van de actie werden er in de omgeving van een Pizza Hut folders bedeeld met daarop een mini-stripverhaaltje getiteld: "Zo bestel je jouw favoriete pizza!" gemaakt uit een collage van 3 Suske en Wiske prentjes. Tenslotte waren er ook nog eens twee verschillende papieren onderleggers met een tekening om in te kleuren en waren er voor deze actie ook nog eens speciale posters gedrukt.(B)

Gelegenheidsuitgaven

Agent 327: *Dossier Minimum Bug,* een uitgave van stripwinkel Sjors op 2000 exemplaren, getekend door Martin Lodewijk en uitgegeven ter gelegenheid van het Stripfestijn op het Scheffersplein in Dordrecht op 20 juni. 200 exemplaren werden gratis verspreid onder de vaste

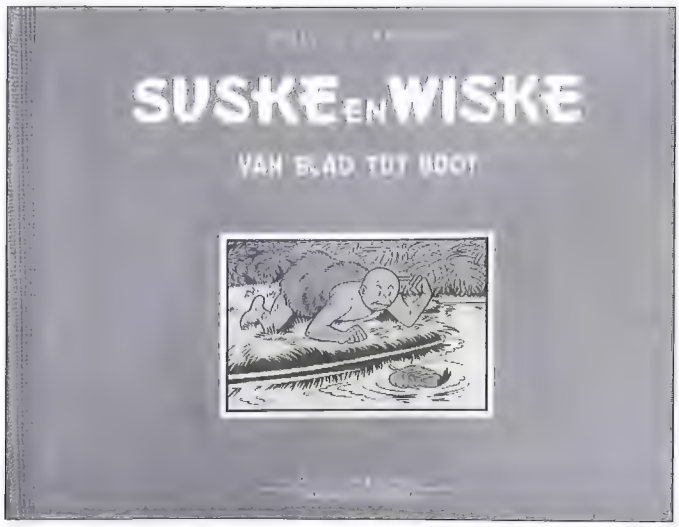
klanten. De overige worden aan 10 gulden te koop aangeboden in stripwinkel Sjors. Dit mini-stripje meet 37 bij 22,6 milimeter en staat vermeld in het Guiness Book of Records als zijnde de kleinste strip. De strip zelf zit in een plastiek hoesje en er is tevens een plastic loepje meegeleverd.(NL)

Brabants stripspektakel:
Suske en Wiske: *De vliegende klomp.* Naar aanleiding van de 14de editie van dit stripgebeuren werd dit album heruitgegeven in kleur in softcover met 4 pagina's extra informatie over Brabant. Er is een luxe-editie met papieren band en linnen rug, binnenin afwisselend in bruin en blauw gedrukt zoals de ongekleurde reeks, genummerd op 700 exemplaren.(BR)

Oostnederlandse stripbeurs te Zwolle:
De huurling: *De reuzen.* Ter gelegenheid van de Oostnederlandse stripbeurs te Zwolle, verschenen er twee genummmerde en gesigneerde hardcover luxe-edities van dit stripverhaal. De eerste heeft een blauwe voorkaft en is gedrukt op 25 exemplaren genummerd van I tot XXV. De tweede heeft een bruine voorkaft en is gedrukt op 75 exemplaren genummerd van 01 to 75. Enkel de blauwe was te koop op de beurs, de andere is verkrijgbaar in de winkels.(NL)

Mercatorstripbeurs te Kruibeke:
De avonturen van Willeke: *Koning zonder kroon* is een genummerde en gesigneerde uitgave, getekend door Edgard Gastmans op 120 ex. uitgegeven ter gelegenheid van het vijfjarig bestaan van de Culturele Vereniging W.O.G. vzw op de Mercatorstripbeurs op 6 juni 1999 en op 80 ex. voor het 2-jarig bestaan van het Nederlands hulpsecretariaat van de Reclamestripclub met ook hierin een speciale clubpagina alsook enkele ongenummerde ex. voor de tekenaar zelf. De exemplaren van de Reclamestripclub waren reeds bij voorintekening uitverkocht.(B)

Suske en Wiske: *Van blad tot boot.* Deze hardcover uitgave met linnen rug op 500 ex. + 26 ex. van A tot Z werd gerealiseerd in opdracht van W.O.G. vzw Kruibeke naar aanleiding van 5 jaar Mercatorstripbeurs op 6 juni 1999. Dit album was te koop op deze beurs en is een herdruk van de sigarenbanden en afbeeldingen van het album "Scheepvaart" van de Neuhaus sigaren. Daar waren destijds 16 sigarenbanden van Suske en Wiske in te kleven.(B)



Stripfestival Middelkerke:

Nero: ter gelegenheid van het stripfestival te Middelkerke werden opnieuw gratis speciale albums gegeven bij aankoop van 2 Nero albums. Het gaat om deze titels: *De Blauwe Toekan, Het Rattenkasteel* en *De Ring van Petatje.* Deze verhalen verschenen tevens als trilogie in luxe-editie op 100 ex.(B)

Suske en Wiske: ook hier bij aankoop van 2 albums gratis een speciale versie van *De sterrenplukkers.*(B)

Jommeke: hier verschenen deel 1 en 2 van *De jacht op een voetbal*, eveneens op dezelfde manier gratis te verkrijgen. Van dit album verscheen ook een luxe-editie in een oplage van 50 ex. met gratis mini-album van dit boek eveneens op genummerde 50 ex.(B)

Curiosa

Papyrus: gratis 2 verschillende metalen pennendozen bij aankoop van bepaalde merken margarines in de GB supermarkten.(B)

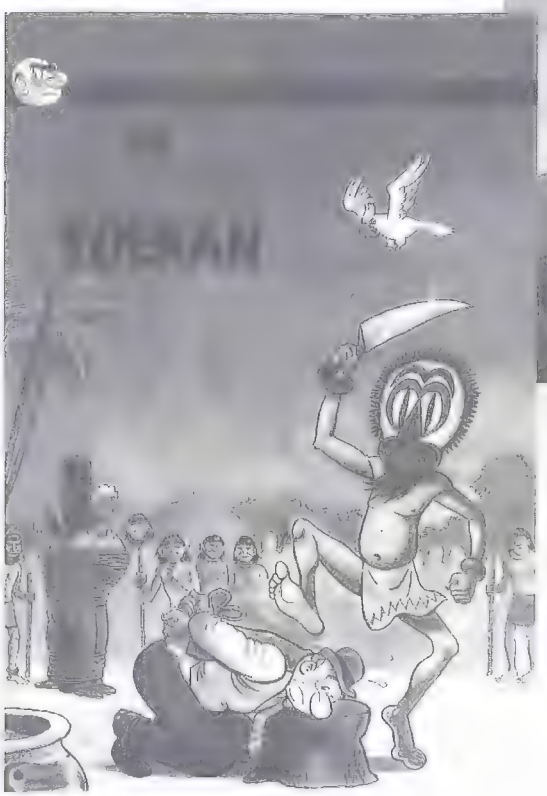
De smurfen: eveneens een metalen pennendoos bij aankoop van 2 pakjes smurfenkoekjes van Delacre.Er zijn 2 verschillende te krijgen.(B)

Chester: achteraan op de maxi-verpakkingen van Smiths chips met 15 mini-zakjes, staat een stripverhaaltje van Chester. Er staat telkens een verschillend stripverhaaltje op volgende maxi-verpakkingen: paprika, 5 smaken en 6 soorten. Er zijn dus in totaal 3 verschillende stripverhaaltjes. Verder zijn de verpakkingen tweetalig in België in tegenstelling tot in Nederland.

Jommeke: bij aankoop van 500 BEF aan kinderkledij in de winkel E5-Mode, krijg je vanaf 1 september gratis een speciale Jommekesbrooddoos.(B)

Dallas Bar: bij het nieuwe album van Dallas Bar *Nieuwe maan* zit er een gratis boekje getiteld *Nam Days* meeverpakt. Dit boekje is geen stripverhaal, doch voorzien van illustraties van Marvano.

De gazet van Antwerpen: in de krant van 1 juli 1999 zijn alle foto's vervangen door tekeningen. Deze werden gemaakt door dertig Dupuis-tekenaars. Van deze krant bestaan er 4 verschillende edities: Metropool, Mechelen-lier, Kempen en Waas-Dender. Dat betekent dus dat je in de ene krant op de regionale pagina's andere tekeningen aantreft dan op die van een andere editie. De vier verschillende strip-edities samen met de voorpagina van de krant op posterformaat en -kwaliteit waren ook achteraf te bestellen voor de prijs van 299 BEF. Enkele deelnemende tekenaars waren Frank, Bosschaert, Janry, Laudec,...(B)



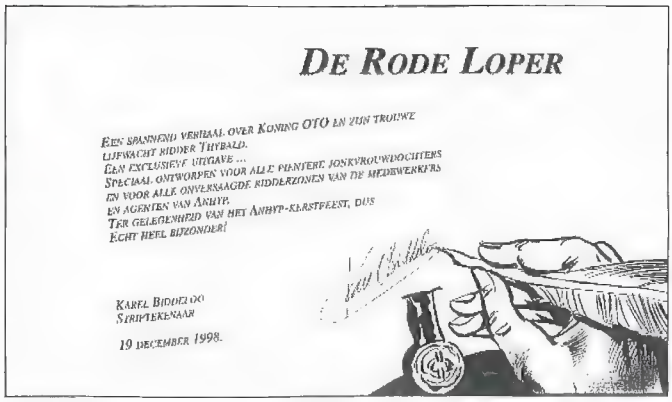
Met dank aan Peter Vansteenbrugge, Etienne Hauwaerts, Jan Van de Ven, Jac Pijnenburg, Alex Benoit, Hugo Dockx, Michiel Vleer, Elie Tamsin, Albert De Waegenaere, Christian van Lint, "De Striep" Brugge, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Speurdersnieuws

door Jean-Pierre

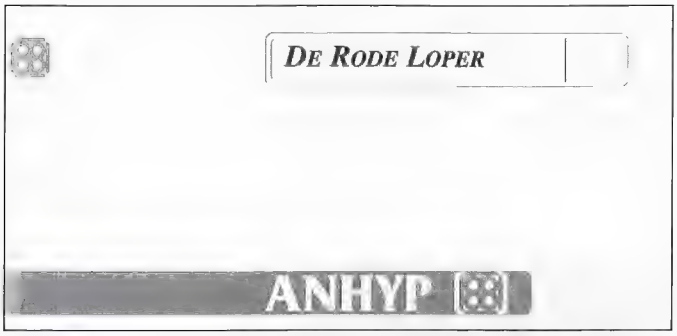
Koning Oto De Rode Loper

Deze bijzondere zwart-wit uitgave van de Anhyp-bank, ter gelegenheid van het Kerstfeestje 1998, was bedoeld voor alle kinderen van de kantoorhouders en het personeel die zich hiervoor hadden ingeschreven.
Het gaat om een reeks van 31 A5-vellen die samen een stripverhaal vormen, gebundeld in een Anhyp bank-afschriftboekje. Een zeer bijzondere strip dus! Speciaal aan deze uitgave is dat de boekjes op naam zijn gedrukt. Binnenin het boekje komt de naam van het kind enkele malen voor in de context. Het voorwoord in het boekje is, net als de tekeningen, van de hand van tekenaar Karel Biddeloo. Het vermeldt het volgende: *"Een exclusieve uitgave speciaal ontworpen voor alle pientere jonkvrouwdochters en voor alle onversaagde ridderszonen van de medewerkers en agenten van Anhyp, ter gelegenheid van het Anhyp-Kerstfeest".*


DE RODE LOPER
EEN SPANNEND VERHAAL OVER KONING OTO EN ZIJN TROUWE
LIJFWACHT RIDDER THYBALD.
EEN EXCLUSIEVE UITGAVE ...
SPECIAAL ONTWORPEN VOOR ALLE PIENTERE JONKVROUWDOCHTERS
EN VOOR ALLE ONVERSAAGDE RIDDERZONEN VAN DE MEDEWERKERS
EN AGENTEN VAN ANHYP.
TER GELEGENHEID VAN HET ANHYP-KERSTFEEST, DUS
ECHT HEEL BIZONDER!
KAREL BIDDELOO
STRIPTEKENAAR
19 DECEMBER 1998.

De inleiding van Karel Biddeloo

Wie dit leest, denkt natuurlijk aan de Rode Ridder, maar ditmaal gaat het om een apart verhaal over Koning Oto en zijn lijfwacht, ridder Thymbald, wel getekend in de typische stijl die Karel Biddeloo kenmerkt. Dit spannend verhaal handelt over de tijd dat, na jaren van bloedige oorlog en geweld, een einde kwam aan de strijd tussen Kruisvaarders en Saracenen door een bestand. De vredesvoorwaarden moeten echter nog besproken worden en zoals meestal gebeurd, is er altijd wel iemand te vinden die om bepaalde redenen stokken in de wielen wil steken. Na een mislukte moordaanslag op Koning Oto eindigt het verhaal ermee dat de Koning via de rode loper het paleis verlaat.



Boven : het mapje is aan de buitenkant in weinig te onderscheiden van een gewoon mapje met bankafschriften. Alleen de opdruk "De rode loper" verraadt dat het om iets speciaals gaat. Elk "afschrift" is namelijk een strippagina. De band met het logo van Anhyp is in het rood.

Op zoek...

Een medewerker van onze club heeft navraag gedaan bij een bevriende kantoorhouder die toevallig diezelfde dag een afspraak had in het hoofdkantoor te Antwerpen. Hij kwam terug met 2 boekjes. Groot was evenwel mijn verwondering toen bleek dat er 2 versies waren! De gewone versie op naam heeft een oplage van 800 ex en is gedrukt op zwart-wit papier met een groene schijn, zoals wij het zo mooi kunnen uitdrukken. Van de andere versie zijn de bladen grijsgroen van kleur en de naam van het kind ontbreekt in de ballontekst. Blijkt dat ex. van deze versie verspreid zijn mét en zonder witte zelfklever op de achterkaft. Wanneer de witte zelfklever is aangebracht, dan staat hierop de naam van het kind (doch niet in de ballontekst). Volgens onze informatie zou de versie die niet op naam staat, achteraf bijgedrukt zijn op een zeer beperkte oplage. Door mezelf zijn er 3 ex waargenomen, doch er werden me in totaal een 8-tal gemeld (waarvan ± een 5-tal via Anhyp aan de tekenaar geschonken werden). Hoeveel er van deze werden gedrukt, hopen we nog te achterhalen. Ook hier geldt het volgende: wie deze zeldzame druk te pakken wil krijgen, zal zijn geldbeugel onderste-boven mogen uitkiepen.

Hahal Noem je dat 'n lijfwacht?
Ann-Sofie
zou het beter gedaan hebben.
mijn beste vulta!
Ach, wat maakt het ook uit Laten we dan maar met de onderhandelingen beginnen
...ja, maar eerst vrolijk ik jullie allen op een feestelijk maal Ik heb het nodige meegebracht.

Een fragment uit de strip. Dit is blijkbaar het exemplaar van Ann-Sofie.

Verschijnselen

Lekker gewelddadig

De meesten onder ons houden niet van geweld, eigenlijk wel logisch . Maar geweld kan ook op een leuke manier uitgebeeld worden, kijk maar naar films als *Die hard* met Bruce Willis in de hoofdrol, of Beverly Hills Cop met Eddy Murphy. De manier en uitbeelding van het vertoonde geweld wordt op dat ogenblik als lachwekkend ervaren. Niemand die zich stoort aan het aantal slachtoffers of aan de overgrote hoeveelheid verschoten munitie. Zo iets kan dus ook in een strip. *Mean Machine* is er zo ééntje. Hij is een parodie op het mensdom, een brute reus met een wijzerplaat op het voorhoofd. Door middel van deze plaat kan hij vier soorten van agressie instellen, namelijk: nors, vals, gemeen en grof. Bij aanvang van de strip vinden we Mean omwonden met kettingen, netjes opgeborgen in de kliniek van dokter Ramsbottom. Een dokter die allerlei experimenten uitvoert op zijn onwillige gast. Tot het noodlot in de vorm van twee overvallers toeslaat. Zij bevrijden Mean uit zijn cel. Mean, belust op wraak, neemt dokter Rambottom mee op zijn wilde vlucht. De vreugde om de vrijheid is slechts van korte duur, als blijkt dat zijn bevrijders handelden in opdracht van Zeven-Pond-Sadie, Means vroegere echtgenote. Zij vertrouwt hem de opvoeding van hun zoontje toe. Het joch, een kind nog, is in mama's ogen onhandelbaar : hij steelt niet, is doodbraaf, doet alles netjes zoals het hoort, speelt zelfs nog met poppen. Aan Mean de moeilijke taak om het joch de misdaad aan te leren. Met hulp van dokter Ramsbottom, die we even uit het oog verloren, wordt het misdaadalfabet opgesteld. A is bijvoorbeeld van aanranden, afpersen of afslachten. Na iedere letter wordt de theorie in praktijk omgezet. Een ware puinhoop is het resultaat, geen enkele overval lukt. Doldwaas wordt het zeker als zoontjelief pa verklikt aan de Judges. Ten einde raad besluit pa Mean een wijzerplaat te laten inbouwen in zoontjes brave hoofd. De operatie slaagt, tot pa's grote voldoening, eindelijk kan het grote werk beginnen. Maar Mean Junior's schijf werd door de dokters gemanipuleerd, bij hem geen nors of vals maar braaf en snoezig. Ten einde raad besluit Mean dat het in het leven onrechtvaardig verdeeld is en levert zich zonder slag of stoot over aan de Judges. Wie houdt van een gewelddadig verhaal doorspekt met humor zit hier zeker goed. Het is wel even wennen aan de verhaalvorm en speciale inkleuring. *Willem*

Verhalen uit de Megasteden 16: *Mean Machine*
Wagner & Critchlow
Uitgeverij Arboris, sc 260fr.

Een kroostrijk gezin

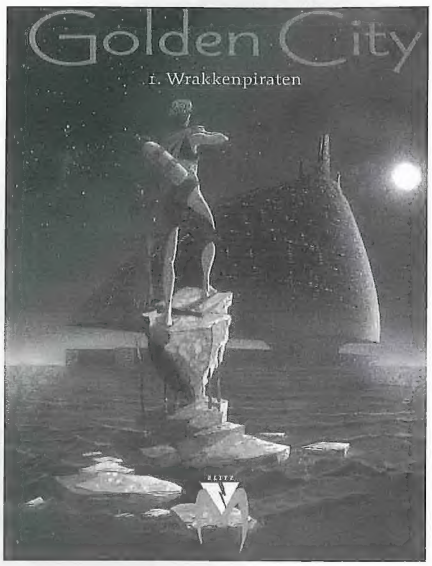
Margot en Oscar Pluis verlaten hun vaste stek na een aantal albums bij Uitgeverij Casterman. Een logische beslissing daar deze uitgever zijn stripproduktie op een laag pitje zet. Gelukkig voor ons en onze nakomelingen verdwijnt deze strip niet in de duistere wegen van het ongewisse. Uitgeverij Dupuis voegde dit bijna verdwaalde schaapje toe aan zijn kudde. Onder de titel *Vlooienbaal* begint deze puike kinderstrip aan een tweede leven. Alhoewel, kinderstrip is

een ruim begrip, zijn we allen niet diep in ons hart nog een beetje kind? Herkennen wij in Margot niet een beetje van ons zelf? Dit verhaal wordt gebracht als een familiestrip en plaatst ons in een hedendaags gezin. Hedendaags? Buiten een papa en mama zijn er nog Josje, Lex, Sandra, Juul, Margot en Emieltje. We kunnen dus rustig stellen : dit is een gezin zoals we er nog weinigen tellen in onze samenleving. Toch is er bij aanvang van dit verhaal nog een zevende op komst. Het hele verhaal draait eigenlijk rond dit punt. Op een ludieke manier wordt het wel en wee mooi in beeld gebracht rond dit gebeuren. We volgen de familie mee op spreekuur, horen het verdikt dat mama moet rusten voor het welzijn van baby. Probeer dat maar eens met zulk een bende. Tot een vergeten sok op de trap mama al vlug in bed doet belanden en hierdoor rust verplicht wordt. Maar geloof het of niet, zelfs het inschakelen van oma kan niet voorkomen dat ma zich een beetje onnuttig voelt, nu ze eindelijk van haar rust kan genieten. Ja, ze wordt zelfs een beetje depri van dit gedwongen nietsdoen. Dan komt Vlooienbaal (Oscar Pluis) op de proppen. Hij, de verschoppeling, die genadeloos op straat gezet wordt door ma telkens hij zijn trouwe hondensnuit om het hoekje laat piepen. Hij wordt haar vertrouweling, haar steun in moeilijke dagen. Wanneer nummer zeven zich aankondigt, lijkt het of de duivel er mee speelt. Pa en de kinderen zijn naar één of ander popconcert, behalve de gestrafte Margot. Met een toevallig passerende pizzabesteller, die zich ontpopt tot een ware formule 1 -piloot, wordt het ziekenhuis bestormt, waar prompt de lift blokkeert zonder medisch personeel aan boord. Blijkt dat pizzabezorgers van wanten weten. Marina is het klapstuk van zijn werkdag, de kroon op zijn palmares, een mooi afgeleverde baby . Vanaf nu is de familie met negen, of is het nu tien als we Vlooienbaal meerekenen?

Vlooienbaal 1: *Supermama* *Willem.*
De Brab & Falzar & Zidrou
uitgeverij Dupuis, sc 165fr

Het is niet al goud dat blinkt

Golden City is de stad waar de meest vermogende mensen zich terugtrekken. Gebouwd in de oceaan hopen ze gespaard te blijven van oorlog en chaos, van hieruit proberen ze de handel naar hun grijpgrage handen te zetten. Niemand zonder toestemming van hogerhand kan doordringen in deze uiterst zwaar beschermde vesting. Maar zoals steeds is er dat uit het niets opduikende korreltje zand dat de raderen niet geheel stopt, maar ze toch eventjes trager doet draaien. Dat de radertjes even uit balans raakten, ondervindt de vrouw van Harrison Banks. Zij wordt op terugweg naar de City door een in opdracht handelende huurmoordenaar zomaar uit de hemel geplukt, waarna ze terecht komt in de oceaan. Zijn opdrachtgever wenst haar levend in handen te krijgen, maar dit is buiten de waard gerekend. Bij ieder onverwacht gebeuren duiken de wrakkenpiraten op. Zij leven van wat zij van de rijken kunnen onderscheppen. Het vliegding raakte nog maar net het wateroppervlak of in hun snelle boten scheren ze al over de blauwe zee. Nog voor iemand maar kan reageren, hebben ze Banks vrouw opgevist Een snelle interventie door de City-politie kan niet verhinderen dat ze verdwijnen in het uitgebreide netwerk van riolen, men zou bijna kunnen stellen hun natuurlijk biotoop. Als Banks de verdwijning van zijn eega verneemt verlaat hij zijn eiland vermomd als heli-piloot.



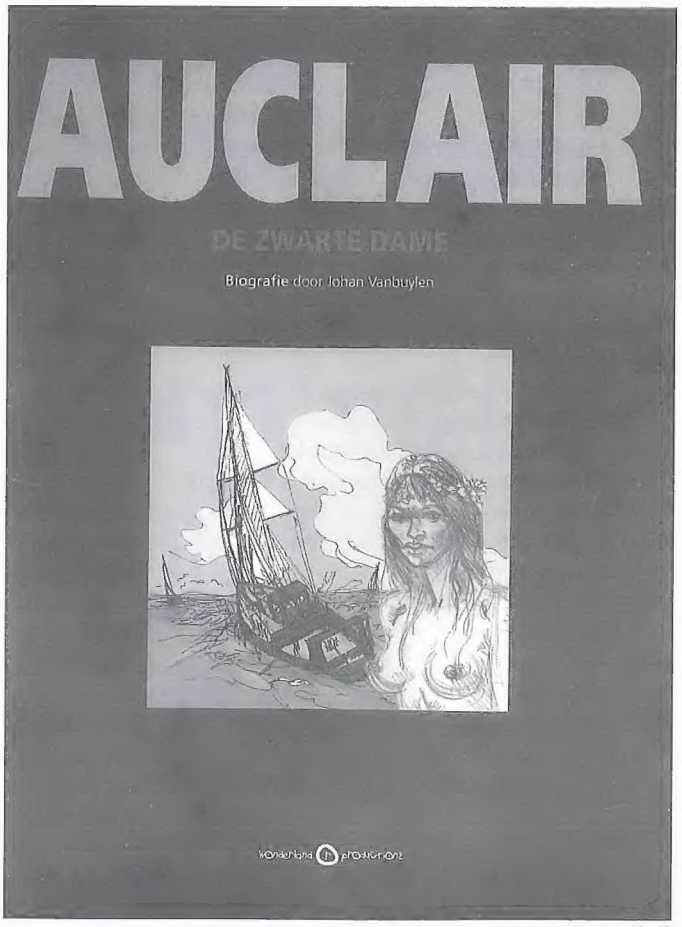
Maar los van zijn eiland, zonder bescherming draait niet alles zoals het hoort, Banks moet zelfs beroep doen op de piraten, die ondertussen zijn echtgenote doorverkochten aan de Jakhals. Het verhaal wordt mooi opgebouwd als een klassiek avonturenverhaal dat zich afspeelt in een nabije toekomst. Gebruik makend van leukogende tekeningen zonder al teveel toevoeging van decor brengen de auteurs ons een boeiend verhaal. De decors worden vervangen door subtiel aangepaste kleuren, zelfs de riolen lijken door deze kleuren minder dreigend. Het is net of we kijken naar stilstaande filmbeelden. De snel wisselende camerastanden tonen ons de personages uit steeds veranderende invalshoeken wat aan het verhaal een speciaal iets toevoegt. Is er dan geen minpunt aan deze strip? Toch wel, voor mij persoonlijk is de prijs iets te hoog voor een hc, zelfs voor een album met stofwikkel. *Willem.*

Fonds Blits, Collectie Millennium
Golden City 1: *Wrakkenpiraten*
Pecqueur & Malfin & Schelle & Rosa
Uitgeverij Talent, hc 700fr.

Vergeten

Er zijn reeds lang geleden overleden tekenaars die nog steeds de actualiteit blijven aanvoeren, omdat de uitgeverijen grote reclamecampagnes op touw zetten om hun melkkoe toch maar te laten renderen . Zou het oeuvre van Hergé, Vandersteen of Franquin, om er maar enkele te noemen nog bestaan zonder de reclame? Ik koester diepe twijfels. Andere tekenaars die dit tranendal met het eeuwige leven wisselden en wiens werk evenwaardig of grafisch zelfs sterker was, verglijden in het schemerduister van de vergetelheid. Wie herinnert zich nog André Beautemps (Karga, Michael Logan) om er maar één te noemen. Daarom is een boek als dit van harte welkom. Auteur Johan Vanbuylen brengt de biografie en bibliografie van tekenaar Auclair op de markt, dit bijna 10 jaar na het verscheiden van deze tekenaar (20/1/1990). Na drie jaar zwoegen op dit lijvig boekwerk, gevuld met tekst, schetsen en opzetten voor nieuwe verhalen en covers, brengt hij ons een tekenaar die we slechts kenden van de reeks *Simon van de rivier, Bran Ruz* of *Hij die het einde vindt.* Maar Auclair was meer dan die albums, de auteur toont ons een gevoelig iemand, een Breton in hart en nieren, maar ook iemand die koppig kon zijn, een zwoeger bij het werk dat hij verrichtte. Grootse verhalen waarin hij respect toont voor de mens, de natuur en de vrouw in het bijzonder. Claude koos voor de strip omdat hij dan zijn gedachten om kon zetten in beelden. Een grote verdienste voor de maker van dit boek is dat hij het eerste Simon verhaal *De ballade van Roodhaar* integraal brengt in de versie zoals Auclair ze voor ogen had. Een verhaal dat omwille van rechten nooit eerder in het Nederlands in album verscheen, maar dat ondanks het verstrijken der jaren nergens aan kracht inboet. Hier is het mooi gebracht zoals het hoort, in zwart-wit zodat Auclairs tekenstijl extra wordt geaccentueerd. Stripliefhebber, laat je niet afschrikken door de prijs, je krijgt er heel wat voor terug en zodoende wordt Auclairs werk zonder grote reclamecampagnes weer actueel.
Ere wie ere toekomt. *Willem.*

Auclair, *De zwarte dame*
biografie door Johan Vanbuylen
Wonderland half vier productions, hc 1500fr.

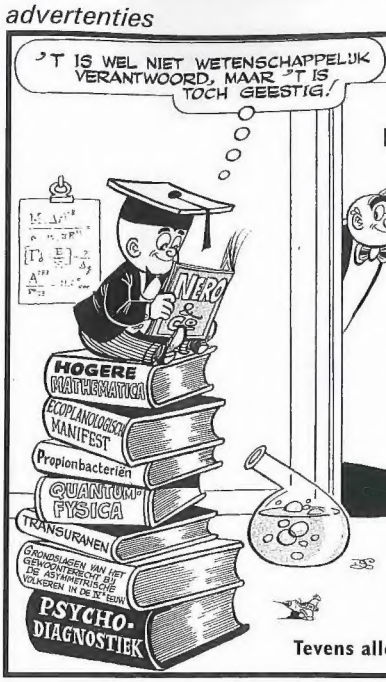


Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Bravo :** vooroorlogse albums 7+8 +vakantienummer+ nieuwe reeks nr.3; Spirou album 3; Franstalige vooroorlogse weekbladen zoals Hurrah, Le Robinson (met voornamelijkde eerste daylies&sundays van Brick Bradford: alles van Bimbo en Jeep; weekblad Kuifje 1° jaargang nrs. 1,9,11; de eerste 10 nrs. van Heroic
  Paul Scholiers 03/237.22.35 (70)
* **Zilverpijl :** luxe editie mer origineel, uitgegeven begin jaren tachtig
  Gert Bussens 03/311.58.88 na 19u30 (70)
* **Kapoentjes** van de jaren 1947 tot 1960; Ons Volkske jaren 1945 à 1949, 1953, 1956, 1959; PumPum; Sprint
  Luc Haven, 09/378.40.37 na 20 uur (70)
* **Het gouden hoofd**, kleine luxe-uitgave 1990, gekart. in foedraal, met mapje en postzegelotnwerpen, liefst een Romeins of een medewerkersex. Daniel Mostrey, 02/378.12.67 (68)
* **Foto's van tekenaars** : zoek nog een aantal foto's om mijn collectie vervolledigen, ruilen mogelijk
  Mark Herremans, 016/47.73.51 (68)
* **Nederlandstalige comics : X-mannen** 1t/m100, (behalve 16, 24, 37, 42, 51, 52, 54, 59, 63, 69, 79, 96) verder ook gezocht 105 t/m 108, 110, 111, 113, 114 t/m 119, 121 t/m 130, 132, 133, 134, 142, 143, 146 t/m 150, 153, 154, 155, 160, 168, 169, 170; **X-mannen special** : 2 t/m 7, 9, 13, 19, 20; Wolverine: 1 t/m 22
  Diego Devriese 02/767.95.53 (68)
* **Agent 327**, Top Secret (jubileumuitgave, 100ex.); **Bernard Prince**: Avontuur in Manhattan (met wikkel); **De Bolletjes**: in de dierentuin, Bolletje Ijzerbal (reclamestrip); **Mister Black** 1 (met katern); **Bonanza** (1962) : 1, 2, 3, 4=Comanchero en de Texasrangers; Een jonge schutter speelt een dodelijk spelletje (1971); Bonanza TV-albums 6&8; Bonanza nr.1 Zuid-Nederlandse uitgeverij
  M.C De Jongh, Dorpstraat 23, 1484 EJ Graft (NL) (68)
* **Ons Volkske** 1945 nr. 43 en **Kapoentje** 1950 nr. 16 (geef tot 5.000fr per stuk); Kapoentje 1951 nrs. 41 t/m 52 (ik geef 100fr per stuk), kleine bundelingen 25 t/m 80 (nieuw) ;
  Paul De Bont 014/65.73.79 (68)
* **Franstalige oude drukken Lombard, Dupuis en Casterman** (ruilen tegen Ned. materiaal); **Robbedoes-albums** 64,65,67,70,73,74,75,76,77, 79 t/m 98 met microverhalen en in mooie staat; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* **Huize Snoek**; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax&antwoordapparaat)

* ***TE KOOP/RUILEN:***
  Kuifje Verzamelalbums nrs 5, 9 tot 13, 16 tot 22, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 36, 38, 39, 41, 42, 45, 47 tot 56, 60 tot 66, 70, 72, 73, 75 tot 91, **Suske en Wiske Bibliofiele Uitgaven** SUSKE112.2aa, 112.3aaba, 155.1aa, **Blake & Mortimer Groot Formaat** BLAKE 5.1, 5.2, 5.3a, **Wordt Vervolgd Pakket** 75 eerste nrs (bundels 1 tot 10 + losse nrs). Prijzen en extra info op webpagina http://bewoner.dma.be/RudiD/forsale/strips.html
  Rudi Duerinckx 016/632440 (na 18u.) e-mail: rudi_d@hotmail.com (70)
* **Le Libre junior** (bijvoegsel) vanaf 1950 t/m 1957 in prachtstaat; Overal: 30-tal losse nrs.; Ons Volk : 50-tal nrs.; Ons Volkske&'t Kapoentje: enkele nrs. uit '46&'47; Johan en Pirrewiet 9,10,11 in nieuwstaat; Originelen van Eduard de Rop: Iris, Pats, enz...; Robbedoes losse nrs. met bevrijdingsnr.; Humo(radio) 1936-1999 bijna volledig en in nieuwstaat (3000nrs!) Henri De Leeuw 03/324.76.07 (70)
* **Reclamestrips!** wegens stopzetting verzameling : te koop of te ruilen (tegen Michel Vaillant) honderden Nederlandstalige reclamestrips Alex Benoit 015/61.09.64 (70)
* **Fra Antonio;** Kindervriend 1931 à 1934; enkele Kapoentjes van 1948; dit alles te ruilen tegen oude stripweekbladen (zie boven) Luc Haven, 09/378.40.37 na 20 uur (70)
* **Biggles :** volledige reeks, 21 delen; Franquin-reeks, 14-delig, nieuwstaat, alle verhalen van Guust en Robbedoes in luxe+extra deel Zwartkijken; volledige reeks Safari; 1ste drukken aan halve prijs; ruilen kan ook voor Beverpatroelje, Robbedoes, Guust Flater of andere. Patrick Van den Acker, 015/24.54.35 (69)
* **Kiekeboe:** Eerste druk (3,5,6,7,8,9,10,...), reclame-uitgaven, gekleurde uitgaven Hoste, curiosa; Suske en Wiske 1ste drukken (goede tot zeer goede staat) De Cirkusbaron, De Straatridder, De ijzeren schelvis, De geverniste zeerovers, tweekleuren (goede staat) De vliegende aap, De klankentapper, Vierkleurenreeks, reclame-uitgaven; Ex-libris allerhande Nick Lebon, stwg. op Gierle 233/1, 2300 Turnhout (69)
* **Merho :** Kiekeboebeeldje (80ex.), De snor van Kiekeboe, Top Roddel ; Jef Nys : 1ste drukken in nieuwstaat ; Vandersteen : Suske&Wiske curiosa, Kuifje weekbladen 8° t/m 14° jaar in nieuwstaat
  Patrick Claessen, Kapelakker 43, 2380 Ravels (69)
* **Weekblad Kuifje** : veel losse en ingebonden nrs. uit de periode 1946-1953 ; originele platen Jijé (Blondie en Blinkie, Jan kordaat, Jerry Spring), Vandersteen (Suske&Wiske)
  Mike van der Veer 03/440.75.48 (69)
* **Jan Bosschaert** materiaal, o.a. Panorama-knipsels
  Joppe Broeckhoven, 03/645.61.51 (68)
* **Suske en Wiske** : mooie 1ste drukken 41 - 153, mooie reclameuitgaven Henkel, alle 10 nog in verpakking; Kiekeboe 1ste drukken 6 - 45; Comi en Dackske John Vannieuwenhove, 09/252.17.31 (68)



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

TISTJEN DOP

strips en games

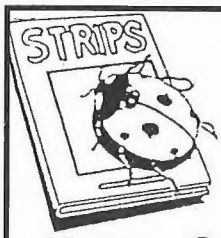
patersstraat 96 - 2300 turnhout
tel. 014 / 42.88.29
http://surf.to/tistjendop
e-mail: tistjen.dop@pandora.be

Stripfestival Middelkerke

17/7 tot 8/8/'99

Milky Way

luxe edities van Nero
Info: 059/ 30 52 66



Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
e-mail : stripkever@jedi.be *(niet : www)*

Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP

STRIPVERHALEN

Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,... alles op stripgebied!

015/41.27.99

OPEN : dinsdag & donderdag,
van 16 tot 21 uur
zaterdag doorlopend van 11 tot 16 uur!!!
of gewoon op afspraak

ZEMSTBAAN 55 2800 MECHELEN

(500meter van E19, afrit 10 Mechelen, en Maxi-GB Zemst)